予想長文 難関 422語 アート・創造性・メディア

名前

Does a Photograph Tell the Truth?

読んだ時間 ＿＿＿分＿＿＿秒

WPM 早見表	1:00	1:30	2:00	2:30	3:00	3:30	4:00	5:00
	422	281	211	169	141	121	106	84

1 A photograph has long been treated as a kind of evidence. When we see one in a newspaper or on a screen, we tend to think that the scene must have existed in front of a camera, and this belief gives images a power that words often lack. Courts and history books have long relied on them. But if we look more closely at how photographs are made, the relationship between image and truth turns out to be far from simple.

2 First, every photograph is the result of choices. The person holding the camera decides where to stand, what to include, and when to press the button. A picture of a crowded square can look joyful or threatening depending on the angle and the moment selected, and the edges of the frame silently exclude everything that lies outside. Even the choice between a black-and-white and a colored image can change how viewers feel about the scene. In this sense, a photograph does not merely record reality; it offers one carefully bounded view of it.

3 Second, modern technology has made alteration easy. Colors can be adjusted, objects removed, and entirely new scenes produced with software that ordinary users can operate. As these tools improve, the traditional trust in images weakens, and people may begin to doubt even genuine photographs. This doubt is, in a sense, the opposite of the old naive belief, but it is equally problematic, because it allows those who wish to hide the truth to dismiss real evidence as a fake.

4 Does this mean that photographs are worthless as a means of knowing the world? I do not think so. Careful news organizations, for instance, publish the source and the date of an image and correct it when it proves misleading. It would be a mistake to conclude that, because no image is perfectly neutral, all images are equally unreliable. A picture accompanied by information about who took it, where, and for what purpose, and confirmed by other sources, can still tell us a great deal. What matters is the manner in which we read images, not whether we believe or reject them wholesale.

5 Therefore, what we need is a habit of active viewing. We should ask who made an image, what has been left out, and what other sources say. Seeing is not a passive act of receiving the truth but an activity of judgment. This habit takes time, but it is the best defense we have. Photographs, in the end, invite us to think rather than to believe.

語句 **evidence** 証拠 **alteration** 加工、改変 **neutral** 中立の **unreliable** 信頼できない **genuine** 本物の **wholesale** 全面的に、一括して

TED HACKS(原田英語)は TED Conferences, LLC と提携していない非公式の英語学習ガイドです。問い・語彙・解説は原田英語のオリジナル。授業・自習で自由にお使いください。

1 文章の組み立てを整理しよう STRUCTURE

5点

役割	内容（日本語で）
主張	
根拠	
具体例	
譲歩・反論	
結論	

2 語句の意味 VOCABULARY

6点

1 **evidence**
2 **alteration**
3 **neutral**
4 **unreliable**
5 **genuine**
6 **wholesale**

☐ a 全面的に、一括して
☐ b 本物の
☐ c 加工、改変
☐ d 証拠
☐ e 信頼できない
☐ f 中立の

3 日本語で要約しよう SUMMARY (JAPANESE)

150字以内

次の英文を150字以内の日本語で要約しなさい。

20 40 60 80 100 120 140 160



要約のコツ
第2・3段落が根拠、第4段落が反論、第5段落が結論です。問いへの答え I do not think so が本題なので、見逃さずに書きましょう。

TED HACKS（原田英語）は TED Conferences, LLC と提携していない非公式の英語学習ガイドです。問い・語彙・解説は原田英語のオリジナル。授業・自習で自由にお使いください。

4 英語で要約しよう SUMMARY (ENGLISH)

約70語

Summarize the passage in about 70 words in English.

語数 ＿＿＿＿ 語

5 あなたの意見は？ YOUR OPINION

50~80語

Q Do you agree with the author? Why or why not?
筆者の考えに賛成ですか？ 理由とともに英語で書こう。

語数 ＿＿＿＿ 語

6 自己採点 SCORING

解答ページを見て

3の要約に入っていれば得点（採点ポイント）	配点	得点
写真は長く証拠とみなされてきたが、画像と真実の関係は単純ではない。	1	
写真は撮影者の選択の結果で、現実の一部を切り取った見方にすぎない。	2	
加工技術の発達で画像への信頼が揺らぎ、本物まで偽物と否定される危険がある。	2	
完全に中立でなくても、出所の情報や他の情報源による確認があれば有用である。	3	
誰が作り何が省かれたかを問う、能動的な見方が必要だ。	2	
合計	10	

TED HACKS（原田英語）は TED Conferences, LLC と提携していない非公式の英語学習ガイドです。問い・語彙・解説は原田英語のオリジナル。授業・自習で自由にお使いください。

タイトルの意味

写真は真実を語るのか

1 文章の組み立て

1. **主張**：写真は完全に中立でなくても有用であり、私たちには能動的な見方が必要だ。
2. **根拠**：写真は撮影者の選択の結果であり、加工技術によって画像への信頼も揺らいでいる。
3. **具体例**：混雑した広場の写真が、角度や瞬間によって楽しげにも威圧的にも見える例。（要約では省略してよい）
4. **譲歩・反論**：完全に中立な画像はないからといって、すべての画像が同じように信頼できないとは限らない。
5. **結論**：誰が作り何が省かれたかを問い、他の情報源も確かめる姿勢が、写真を思考の材料にする。

2 語句

1-d 2-c 3-f 4-e 5-b 6-a

1. **evidence** 証拠
2. **alteration** 加工、改変
3. **neutral** 中立の
4. **unreliable** 信頼できない
5. **genuine** 本物の
6. **wholesale** 全面的に、一括して

3 模範解答（日本語）

写真は証拠とされてきたが、撮影者の選択の産物で現実の一部にすぎず、加工技術の発達で信頼も揺らぎ、本物まで偽物と否定されかねない。だが完全に中立でなくても、出所を示し他の情報源で確認すれば十分有用だ。誰が作り何が省かれたかを問い、鵜呑みにも全否定にもしない能動的な見方が必要である。

4 Model summary

Photographs have long been treated as evidence, but they reflect the photographer's choices and can be easily altered, which weakens trust and lets real evidence be dismissed as fake. Yet the fact that no image is perfectly neutral does not make all images unreliable. When their source is known and confirmed elsewhere, they remain useful, so we need active viewing, asking who made an image and what has been left out.

削ってよい部分

- 混雑した広場の写真が楽しげにも威圧的にも見える例
- 色の調整や物の除去などの加工の具体例
- ソフトウェアを一般の人も使えるという点

よくあるミス

- 「写真は嘘をつく」「写真は信用できない」と結論づける。筆者は第4段落で、この極端な結論を退け、出所の確認などがあれば有用だと述べている。
- 広場の写真の例や加工の具体例を詳しく写す。具体例は削り、「撮影者の選択」「加工が容易」という二つの理由だけを書く。
- 「疑いすぎ」の危うさを落とす。本物の証拠まで偽物として退けられる危険は、第3段落の重要な指摘なので、根拠の一つとして入れる。

5 意見の採点のめやす（10点）

- 立場が明確 2点／理由が本文を踏まえている 4点
- 具体例 2点／英語の正確さ 2点

WPM のめやす

共通テストを時間内に解くには 120〜150WPM、難関大の長文なら 150 以上をめざしたい。

TED HACKS（原田英語）は TED Conferences, LLC と提携していない非公式の英語学習ガイドです。問い・語彙・解説は原田英語のオリジナル。授業・自習で自由にお使いください。