予想長文 標準 299語 アート・創造性・メディア

名前

Does Imitation Kill Creativity?

読んだ時間 ＿＿＿分＿＿＿秒

WPM 早見表	1:00	1:30	2:00	2:30	3:00	3:30	4:00	5:00
	299	199	150	120	100	85	75	60

1 Many people believe that true creativity begins from nothing. According to this view, an artist who copies others is not really creative, and a student who imitates a master will never find a personal voice. This belief is popular, but it misunderstands how most creative people actually learn.

2 Look at how a child learns to draw or a beginner learns to play music. They start by copying: tracing a favorite character, or playing a well-known song note by note. Through copying, they discover how lines, colors, and sounds work together. Without such a foundation, it is hard to know which rules one is following or breaking. Great artists of the past often spent years copying the works of those who came before them, and many teachers still ask students to do the same.

3 Copying alone, however, is not enough. The important step comes when the learner begins to change what has been copied, perhaps by mixing two styles, altering a rhythm, or applying an old technique to a new subject. A young musician, for example, may begin with a familiar melody and then dare to add a new ending. It is in these small changes that a personal style slowly appears. In other words, imitation is the starting point of creativity, not its enemy.

4 There is a real danger, of course. A person who only imitates, and who presents another's work as his own, is not being creative and may harm the original artist. Respect for the work of others is therefore essential, and it is important to make clear what one has borrowed.

5 In conclusion, creativity grows out of what we have absorbed from others. By copying with care, changing with courage, and being honest about our sources, we can move from imitation toward something truly our own.

語句 **imitate** まねる **foundation** 土台、基礎 **technique** 技法 **absorb** 吸収する **misunderstand** 誤解する **essential** 不可欠な

TED HACKS(原田英語)は TED Conferences, LLC と提携していない非公式の英語学習ガイドです。問い・語彙・解説は原田英語のオリジナル。授業・自習で自由にお使いください。

1 文章の組み立てを整理しよう STRUCTURE

5点

役割	内容（日本語で）
主張	
根拠	
具体例	
譲歩・反論	
結論	

2 語句の意味 VOCABULARY

6点

1	**imitate**	☐ **a**	誤解する
2	**foundation**	☐ **b**	技法
3	**technique**	☐ **c**	不可欠な
4	**absorb**	☐ **d**	まねる
5	**misunderstand**	☐ **e**	土台、基礎
6	**essential**	☐ **f**	吸収する

3 日本語で要約しよう SUMMARY (JAPANESE)

120字以内

次の英文を120字以内の日本語で要約しなさい。

20 40 60 80 100 120



要約のコツ

冒頭の「創造は無から」は筆者が否定する見方です。第3段落の however 以降で、変化させる段階が個性の源だと示されているので、そこを核にして要約しましょう。

TED HACKS（原田英語）は TED Conferences, LLC と提携していない非公式の英語学習ガイドです。問い・語彙・解説は原田英語のオリジナル。授業・自習で自由にお使いください。

4 英語で要約しよう SUMMARY (ENGLISH)

約50語

Summarize the passage in about 50 words in English.

語数 ＿＿＿＿ 語

5 あなたの意見は？ YOUR OPINION

50~80語

Q Do you agree with the author? Why or why not?
筆者の考えに賛成ですか？ 理由とともに英語で書こう。

語数 ＿＿＿＿ 語

6 自己採点 SCORING

解答ページを見て

3の要約に入っていれば得点（採点ポイント）	配点	得点
創造性は無から始まり、模倣は創造的でないという考えは誤解である。	2	
学ぶ人は模倣を通して、表現の仕組みという土台を身につける。	2	
模倣したものを少しずつ変えるなかで、個人のスタイルが現れる。	3	
他人の作品を自分のものとして示すのは創造的でなく、借用を明示するなど敬意が必要だ。	2	
創造性は他者から吸収したものから育つ。	1	
合計	10	

TED HACKS（原田英語）は TED Conferences, LLC と提携していない非公式の英語学習ガイドです。問い・語彙・解説は原田英語のオリジナル。授業・自習で自由にお使いください。

タイトルの意味

模倣は創造性を殺すのか

1 文章の組み立て

1. **主張**：模倣は創造性の敵ではなく、その出発点である。
2. **根拠**：学ぶ人は模倣を通して、線・色・音がどう働くかという土台を身につける。
3. **具体例**：好きなキャラクターをなぞる子どもや、有名な曲を一音ずつ弾く初心者。（要約では省略してよい）
4. **譲歩・反論**：模倣だけでは足りず、他人の作品を自分のものとして示せば創造的でなく、元の作者を傷つけかねない。
5. **結論**：注意深く模倣し、勇気をもって変え、出典に誠実であれば、模倣から自分らしいものへ進める。

2 語句

1-d 2-e 3-b 4-f 5-a 6-c

1. **imitate** まねる
2. **foundation** 土台、基礎
3. **technique** 技法
4. **absorb** 吸収する
5. **misunderstand** 誤解する
6. **essential** 不可欠な

3 模範解答（日本語）

創造性は無から生まれ、模倣は創造的でないという考えは誤解だ。学ぶ人は模倣で表現の土台を身につけ、模倣したものを少しずつ変えるなかで個人のスタイルが現れる。ただし他人の作品を自作として示すのは創造的でなく、借用を明示する敬意が要る。

4 Model summary

Imitation is often thought to be the enemy of creativity, but it is actually where creativity begins. Learners gain a foundation by copying, and personal style appears as they change what they copied. However, presenting others' work as one's own is wrong, so borrowing must be acknowledged.

削ってよい部分

- 好きなキャラクターをなぞる子どもの例
- 有名な曲を一音ずつ弾く初心者の例
- 二つの様式を混ぜる、リズムを変えるといった変え方の例

よくあるミス

- 「模倣は良いことだ」だけを書き、「変える段階が大切」という筆者の条件を落とす。本文の重点は、模倣そのものより模倣から変化させる過程にある。
- 剽窃への注意（第4段落）を書かずに終える。筆者は模倣を認める一方で、借りたものを明示する誠実さが不可欠だと述べており、これも要点になる。
- 子どもの絵や初心者の演奏という例をそのまま書いて字数を使う。具体例は削り、「模倣によって土台を身につける」と一般化して書く。

5 意見の採点のめやす（10点）

- 立場が明確 2点／理由が本文を踏まえている 4点
- 具体例 2点／英語の正確さ 2点

WPM のめやす

共通テストを時間内に解くには 120〜150WPM、難関大の長文なら 150 以上をめざしたい。

TED HACKS（原田英語）は TED Conferences, LLC と提携していない非公式の英語学習ガイドです。問い・語彙・解説は原田英語のオリジナル。授業・自習で自由にお使いください。