TADOKU JUNIOR　幸福な王子（ワイルド童話）　★★★★★ チャレンジ　2324語

# The Nightingale and the Rose

## ナイチンゲールとバラ

Oscar Wilde（1888年の本）　**原文そのまま**　朗読：Phil Chenevert

人の声の朗読
を聞く・Web版

**どんなおはなし？**　赤いバラがなくて好きな人とおどれない、と泣く学生。その姿を見たナイチンゲールは、本当の愛のために、たった一つの赤いバラをさかせようと決心します。



he said that she would dance with me if I brought her red roses," cried the young Student; "but in all my garden there is no red rose."

From her nest in the holm-oak tree the Nightingale heard him, and she looked out through the leaves, and wondered.

"No red rose in all my garden!" he cried, and his beautiful eyes filled with tears. "Ah, on what little things does happiness depend! I have read all that the wise men have written, and all the secrets of philosophy are mine, yet for want of a red rose is my life made wretched."



“Here at last is a true lover,” said the Nightingale. “Night after night have I sung of him, though I knew him not: night after night have I told his story to the stars, and now I see him. His hair is dark as the hyacinth-blossom, and his lips are red as the rose of his desire; but passion has made his face like pale ivory, and sorrow has set her seal upon his brow.”

“The Prince gives a ball to-morrow night,” murmured the young Student, “and my love will be of the company. If I bring her a red rose she will dance with me till dawn. If I bring her a red rose, I shall hold her in my arms, and she will lean her head upon my shoulder, and her hand will be clasped in mine. But there is no red rose in my garden, so I shall sit lonely, and she will pass me by. She will have no heed of me, and my heart will break.”



“Here indeed is the true lover,” said the Nightingale. “What I sing of, he suffers: what is joy to me, to him is pain. Surely Love is a wonderful thing. It is more precious than emeralds, and dearer than fine opals. Pearls and pomegranates cannot buy it, nor is it set forth in the market-place. It may not be purchased of the merchants, nor can it be weighed out in the balance for gold.”

“The musicians will sit in their gallery,” said the young Student, “and play upon their stringed instruments, and my love will dance to the sound of the harp and

the violin. She will dance so lightly that her feet will not touch the floor, and the courtiers in their gay dresses will throng round her. But with me she will not dance, for I have no red rose to give her;" and he flung himself down on the grass, and buried his face in his hands, and wept.

"Why is he weeping?" asked a little Green Lizard, as he ran past him with his tail in the air. "Why, indeed?" said a Butterfly, who was fluttering about after a sunbeam. "Why, indeed?" whispered a Daisy to his neighbour, in a soft, low voice. "He is weeping for a red rose," said the Nightingale. "For a red rose?" they cried; "how very ridiculous!" and the little Lizard, who was something of a cynic, laughed outright.

But the Nightingale understood the secret of the Student's sorrow, and she sat silent in the oak-tree, and thought about the mystery of Love.

Suddenly she spread her brown wings for flight, and soared into the air. She passed through the grove like a shadow, and like a shadow she sailed across the garden.

In the centre of the grass-plot was standing a beautiful Rose-tree, and when she saw it she flew over to it, and lit upon a spray. "Give me a red rose," she cried, "and I will sing you my sweetest song." But the Tree shook its head. "My roses are white," it answered; "as white as the foam of the sea, and whiter than the snow upon the mountain. But go to my brother who grows round the old sun-dial, and perhaps he will give you what you want." So the Nightingale flew over to the Rose-tree that was growing round the old sun-dial. "Give me a red rose," she cried, "and I will sing you my sweetest song."

But the Tree shook its head.

"My roses are yellow," it answered; "as yellow as the hair of the mermaiden who sits upon an amber throne, and yellower than the daffodil that blooms in the meadow before the mower comes with his scythe. But go to my brother who grows beneath the Student's window, and perhaps he will give you what you

want." So the Nightingale flew over to the Rose-tree that was growing beneath the Student's window. "Give me a red rose," she cried, "and I will sing you my sweetest song." But the Tree shook its head. "My roses are red," it answered, "as red as the feet of the dove, and redder than the great fans of coral that wave and wave in the ocean-cavern. But the winter has chilled my veins, and the frost has nipped my buds, and the storm has broken my branches, and I shall have no roses at all this year." "One red rose is all I want," cried the Nightingale, "only one red rose! Is there no way by which I can get it?"

"There is a way," answered the Tree; "but it is so terrible that I dare not tell it to you." "Tell it to me," said the Nightingale, "I am not afraid." "If you want a red rose," said the Tree, "you must build it out of music by moonlight, and stain it with your own heart's-blood. You must sing to me with your breast against a thorn. All night long you must sing to me, and the thorn must pierce your heart, and your life-blood must flow into my veins, and become mine." "Death is a great price to pay for a red rose," cried the Nightingale, "and Life is very dear to all. It is pleasant to sit in the green wood, and to watch the Sun in his chariot of gold, and the Moon in her chariot of pearl. Sweet is the scent of the hawthorn, and sweet are the bluebells that hide in the valley, and the heather that blows on the hill. Yet Love is better than Life, and what is the heart of a bird compared to the heart of a man?"



So she spread her brown wings for flight, and soared into the air. She swept over the garden like a shadow, and like a shadow she sailed through the grove.

The young Student was still lying on the grass, where she had left him, and the tears were not yet dry in his beautiful eyes.

“Be happy,” cried the Nightingale, “be happy; you shall have your red rose. I will build it out of music by moonlight, and stain it with my own heart’s-blood. All that I ask of you in return is that you will be a true lover, for Love is wiser than Philosophy, though he is wise, and mightier than Power, though he is mighty. Flame-coloured are his wings, and coloured like flame is his body. His lips are sweet as honey, and his breath is like frankincense.”



The Student looked up from the grass, and listened, but he could not understand what the Nightingale was saying to him, for he only knew the things that are written down in books.



But the Oak-tree understood, and felt sad, for he was very fond of the little Nightingale who had built her nest in his branches.

"Sing me one last song," he whispered; "I shall feel very lonely when you are gone."

So the Nightingale sang to the Oak-tree, and her voice was like water bubbling from a silver jar.

When she had finished her song, the Student got up, and pulled a note-book and a lead-pencil out of his pocket.

"She has form," he said to himself, as he walked away through the grove—"that cannot be denied to her; but has she got feeling? I am afraid not. In fact, she is like most artists; she is all style without any sincerity. She would not sacrifice herself for others. She thinks merely of music, and everybody knows that the arts are selfish. Still, it must be admitted that she has some beautiful notes in her voice. What a pity it is that they do not mean anything, or do any practical good!" And he went into his room, and lay down on his little pallet-bed, and began to think of his love; and, after a time, he fell asleep.



And when the Moon shone in the heavens the Nightingale flew to the Rose-tree, and set her breast against the thorn. All night long she sang with her breast against the thorn, and the cold crystal Moon leaned down and listened. All night long she sang and the thorn went deeper and deeper into her breast, and her life-blood ebbed away from her.

She sang first of the birth of love in the heart of a boy and a girl. And on the top-most spray of the Rose-tree there blossomed a marvellous rose, petal following petal, as song followed song. Pale was it, at first, as the mist that hangs over the river—pale as the feet of the morning, and silver as the wings of the dawn. As the shadow of a rose in a mirror of silver, as the shadow of a rose in a water-pool, so was the rose that blossomed on the topmost spray of the Tree.



But the Tree cried to the Nightingale to press closer against the thorn. “Press closer, little Nightingale,” cried the Tree, “or the Day will come before the rose is finished.”

So the Nightingale pressed closer against the thorn, and louder and louder grew her song, for she sang of the birth of passion in the soul of a man and a maid.

And a delicate flush of pink came into the leaves of the rose, like the flush in the face of the bridegroom when he kisses the lips of the bride. But the thorn had not yet reached her heart, so the rose's heart remained white, for only a Nightingale's heart's-blood can crimson the heart of a rose.

And the Tree cried to the Nightingale to press closer against the thorn. "Press closer, little Nightingale," cried the Tree, "or the Day will come before the rose is finished."



So the Nightingale pressed closer against the thorn, and the thorn touched her heart, and a fierce pang of pain shot through her. Bitter, bitter was the pain, and wilder and wilder grew her song, for she sang of the Love that is perfected by Death, of the Love that dies not in the tomb.

And the marvellous rose became crimson, like the rose of the eastern sky. Crimson was the girdle of petals, and crimson as a ruby was the heart.

But the Nightingale's voice grew fainter, and her little wings began to beat, and a film came over her eyes. Fainter and fainter grew her song, and she felt something choking her in her throat.

Then she gave one last burst of music. The white Moon heard it, and she forgot the dawn, and lingered on in the sky. The red rose heard it, and it trembled all over with ecstasy, and opened its petals to the cold morning air. Echo bore it to her purple cavern in the hills, and woke the sleeping shepherds from their dreams. It floated through the reeds of the river, and they carried its message to the sea.



“Look, look!” cried the Tree, “the rose is finished now;” but the Nightingale made no answer, for she was lying dead in the long grass, with the thorn in her heart.

And at noon the Student opened his window and looked out.

“Why, what a wonderful piece of luck!” he cried; “here is a red rose! I have never seen any rose like it in all my life. It is so beautiful that I am sure it has a long Latin name;” and he leaned down and plucked it.

Then he put on his hat, and ran up to the Professor’s house with the rose in his hand.

The daughter of the Professor was sitting in the doorway winding blue silk on a reel, and her little dog was lying at her feet.



“You said that you would dance with me if I brought you a red rose,” cried the Student. “Here is the reddest rose in all the world. You will wear it to-night next your heart, and as we dance together it will tell you how I love you.”

But the girl frowned. “I am afraid it will not go with my dress,” she answered; “and, besides, the Chamberlain’s nephew has sent me some real jewels, and

everybody knows that jewels cost far more than flowers."

"Well, upon my word, you are very ungrateful," said the Student angrily; and he threw the rose into the street, where it fell into the gutter, and a cart-wheel went over it.

"Ungrateful!" said the girl. "I tell you what, you are very rude; and, after all, who are you? Only a Student. Why, I don't believe you have even got silver buckles to your shoes as the Chamberlain's nephew has;" and she got up from her chair and went into the house.



"What a silly thing Love is!" said the Student as he walked away. "It is not half as useful as Logic, for it does not prove anything, and it is always telling one of things that are not going to happen, and making one believe things that are not true. In fact, it is quite unpractical, and, as in this age to be practical is everything, I shall go back to Philosophy and study Metaphysics."

So he returned to his room and pulled out a great dusty book, and began to read.



「赤いバラを持ってきたら、いっしょにおどってくれると、あの人は言った」と若い学生はさけびました。「でも、ぼくの庭じゅうさがしても、赤いバラは一つもない」

カシの木の巣の中から、ナイチンゲールはそれを聞きました。そして葉のあいだから外をのぞいて、ふしぎに思いました。

「庭じゅうに赤いバラが一つもないなんて！」と学生はさけび、そのうつくしい目はなみだでいっぱいになりました。「ああ、幸せというのは、なんて小さなことで決まってしまうんだろう！ぼくは、かしこい人たちが書いたものはすべて読んだし、哲学のひみつもすべて知っている。それなのに、赤いバラが一つないばかりに、ぼくの人生はみじめなものになってしまうんだ」

「とうとう、本当の恋をする人がここにいたわ」とナイチンゲールは言いました。「その人を知らないまま、わたしは毎晩毎晩、その人のことを歌ってきた。毎晩毎晩、星たちにその人の話をしてきた。そして今、その人に会えたのね。かみの毛はヒヤシンスの花のように黒く、くちびるはその人がもとめるバラのように赤い。でも、恋の思いがその顔を青白い象牙のようにし、悲しみがそのひたいにしるしをきざんでいる」

「あしたの夜、王子さまが舞踏会を開く」と若い学生はつぶやきました。「ぼくの好きな人も、そこに来るんだ。赤いバラを持っていけば、あの人は夜明けまでぼくとおどってくれる。赤いバラを持っていけば、ぼくはあの人をうでにだき、あの人はぼくのかたに頭をもたせかけ、あの人の手はぼくの手ににぎられるだろう。でも、ぼくの庭には赤いバラがない。だから、ぼくはひとりさびしくすわっていて、あの人はぼくの前を通りすぎていくだろう。あの人はぼくに目もくれず、ぼくの心ははりさけてしまうだろう」

「この人こそ、本当の恋をする人だわ」とナイチンゲールは言いました。「わたしが歌っていることに、この人は苦しんでいる。わたしにとってよろこびであることが、この人にとっては痛みなのね。たしかに、愛とはすばらしいものだわ。エメラルドよりもとうとく、みごとなオパールよりもかけがえがない。真珠やザクロでも買えないし、市場にならべられてもいない。商人から買うこともできないし、てんびんにかけて金とくらべることもできない」

「楽士たちは楽士席にすわって」と若い学生は言いました。「弦楽器をかなでるだろう。そしてぼくの好きな人は、ハープとバイオリンの音に合わせておどるだろう。あの人はとても軽やかにおどるので、足が床にふれないほどだろう。そしてはなやかな服を着た宮廷の人たちが、あの人のまわりにむらがるだろう。でも、ぼくとはおどってくれない。あげる赤いバラがないのだから」そう言って学生は草の上に身を投げ出し、両手に顔をうずめて泣きました。

「どうしてあの人は泣いているの？」と、しっぽをぴんと立てて学生のそばを走りすぎながら、小さな緑のトカゲがききました。「ほんとに、どうしてかしら？」と、日の光を追いかけてひらひらとんでいたチョウが言いました。「ほんとに、どうしてでしょう？」と、ヒナギクがやさしい、ひくい声で、となりの花にささやきました。「赤いバラがほしくて泣いているのよ」とナイチンゲールは言いました。「赤いバラのために？」とみんなはさけびました。「なんてばかばかしい！」そして、少しひねくれ者の小さなトカゲは、声を上げてわらいました。

でもナイチンゲールには、学生の悲しみのひみつがわかっていました。そしてカシの木にだまってすわって、愛のふしぎについて考えました。

とつぜん、ナイチンゲールは茶色のつばさを広げて、空へまいあがりました。かげのように木立をぬけ、かげのように庭をわたっていきました。

しばふのまん中に、うつくしいバラの木が立っていました。ナイチンゲールはそれを見ると、そこへとんでいって、小枝にとまりました。「赤いバラを一つください」とナイチンゲールはさけびました。「そうしたら、わたしのいちばんすてきな歌を歌ってあげます」でもバラの木は首を横にふりました。「わたしのバラは白いのです」とバラの木は答えました。「海のあわのように白く、山の雪よりも白いのです。でも、古い日時計のまわりに育っている、わたしの兄弟のところへ行ってごらんなさい。あなたのほしいものを、くれるかもしれませんよ」そこでナイチンゲールは、古い日時計のまわりに育っているバラの木のところへとんでいきました。「赤いバラを一つください」とナイチンゲールはさけびました。「そうしたら、わたしのいちばんすてきな歌を歌ってあげます」

でもバラの木は首を横にふりました。

「わたしのバラは黄色いのです」とバラの木は答えました。「こはくの王座にすわる人魚のかみのように黄色く、草かりの人がかまを持ってやってくる前に、野原にさくラッパズイセンよりも黄色いのです。でも、学生のまどの下に育っている、わたしの兄弟のところへ行ってごらんなさい。あなたのほしいものを、くれるかもしれませんよ」そこでナイチンゲールは、学生のまどの下に育っているバラの木のところへとんでいきました。「赤いバラを一つください」とナイチンゲールはさけびました。「そうしたら、わたしのいちばんすてきな歌を歌ってあげます」でもバラの木は首を横にふりました。「わたしのバラは赤いのです」とバラの木は答えました。「ハトの足のように赤く、海のほら穴でゆらゆらゆれる、大きなおうぎのようなサンゴよりも赤いのです。でも、冬がわたしのみゃくをひやし、霜がわたしのつぼみをいため、あらしがわたしの枝をおってしまいました。だから、今年はバラが一つもさかないでしょう」「赤いバラが一つだけほしいのです」とナイチンゲールはさけびました。「たった一つの赤いバラが！それを手に入れる方法は、何もないのですか？」

「方法はあります」とバラの木は答えました。「でも、それはあまりにおそろしくて、とても言えません」「言ってください」とナイチンゲールは言いました。「わたしはこわくありません」「赤いバラがほしいなら」とバラの木は言いました。「月の光の中で、歌でそれをつくりあげ、あなた自身の心臓の血でそめなければなりません。胸をとげにおしあてて、わたしのために歌わなければなりません。一晩じゅう、わたしのために歌い、とげがあなたの心臓をつらぬき、あなたの命の血がわたしのみゃくに流れこんで、わたしのものにならなければならないのです」「赤いバラ一つのために、死とは大きな代価ね」とナイチンゲールはさけびました。「それに、命はだれにとっても、とてもたいせつなもの。緑の森にすわって、金の馬車にのったお日さまや、真珠の馬車にのったお月さまをながめるのは、楽しいことだわ。サンザシの花のかおりはあまく、谷にかくれてさくブルーベルも、丘の上でゆれるヒースも、あまいかおりがする。でも、愛は命よりもすばらしいもの。それに、鳥の心臓なんて、人間の心臓にくらべたら何でしょう？」

そこでナイチンゲールは茶色のつばさを広げて、空へまいあがりました。かげのように庭の上をすぎ、かげのように木立をぬけていきました。

若い学生は、ナイチンゲールが見たときと同じところで、まだ草の上にねころんでいました。うつくしい目のなみだも、まだかわいていませんでした。

「元気を出して」とナイチンゲールはさけびました。「元気を出して。あなたは赤いバラを手に入れられるわ。わたしが月の光の中で歌でそれをつくりあげて、わたし自身の心臓の血でそめてあげる。そのかわりにあなたにおねがいしたいのは、本当の恋をする人でいてほしい、ということだけ。愛は、哲学がかしこくても、それよりかしこく、力が強くても、それより強いのだから。愛のつばさはほのおの色、その体もほのおのような色。そのくちびるははちみつのようにあまく、その息は乳香のようなかおり」

学生は草の上から顔を上げて、耳をかたむけました。でも、ナイチンゲールが何を言っているのか、わかりませんでした。学生は、本に書いてあることしか知らなかったからです。

でもカシの木にはわかって、悲しくなりました。自分の枝に巣を作っている小さなナイチンゲールが、とても好きだったのです。

「最後に一曲、歌っておくれ」とカシの木はささやきました。「きみがいなくなったら、とてもさびしくなるよ」

そこでナイチンゲールはカシの木のために歌いました。その声は、銀のつぼからわき出る水のようでした。

ナイチンゲールが歌いおわると、学生は立ち上がり、ポケットから手帳とえんぴつを取り出しました。

「形はできている」と、木立をぬけて歩きながら、学生はひとりごとを言いました。「それはみとめざるをえない。でも、心はあるのだろうか？どうも、ないようだ。じっさい、たいていの芸術家と同じで、うわべのうまさばかりで、まごころがない。人のために自分をぎせいにしたりはしないだろう。音楽のことしか考えていない。芸術がわがままなものだということは、だれでも知っている。それでも、その声にうつくしい音がいくつかあることは、みとめなければならない。それが何の意味もなく、何の役にも立たないのは、なんとざんねんなことだろう！」そして学生は自分の部屋に入り、小さなわらぶとんのベッドに横になって、恋人のことを考えはじめました。そしてしばらくすると、ねむってしまいました。

そして月が空にかがやくと、ナイチンゲールはバラの木へとんでいき、胸をとげにおしあてました。一晩じゅう、ナイチンゲールは胸をとげにおしあてて歌いました。つめたい水晶のような月が、身をかがめて聞いていました。一晩じゅう歌いつづけるうちに、とげはだんだんふかく胸にささっていき、ナイチンゲールの命の血は、少しずつ流れ出ていきました。

ナイチンゲールはまず、少年と少女の心に恋が生まれることを歌いました。すると、バラの木のいちばん上の小枝に、すばらしいバラがさきはじめました。歌が一つまた一つとつづくにつれて、花びらが一枚また一枚と開いていきました。そのバラは、はじめは、川の上にかかるもやのように青白く――朝の足もとのように青白く、夜明けのつばさのように銀色でした。銀の鏡にうつるバラのかげのように、水たまりにうつるバラのかげのように、そんなバラが、木のいちばん上の小枝にさいていました。

でもバラの木は、もっと強くとげに胸をおしつけるように、ナイチンゲールにさけびました。「もっと強くおしつけて、小さなナイチンゲール」とバラの木はさけびました。「さもないと、バラができあがる前に、朝が来てしまう」

そこでナイチンゲールは、もっと強くとげに胸をおしつけました。歌声はどんどん大きくなっていきました。若者とむすめの心に、はげしい恋の思いが生まれることを歌ったのです。

すると、バラの花びらに、うっすらとピンク色がさしてきました。花むこが花よめのくちびるにキスをするときに、その顔にさす赤みのようでした。でも、とげはまだナイチンゲールの心臓にとどいていなかったので、バラの花のしんは白いままでした。バラのしんを真っ赤にそめられるのは、ナイチンゲールの心臓の血だけなのです。

そしてバラの木は、もっと強くとげに胸をおしつけるように、ナイチンゲールにさけびました。「もっと強くおしつけて、小さなナイチンゲール」とバラの木はさけびました。「さもないと、バラができあがる前に、朝が来てしまう」

そこでナイチンゲールが、もっと強くとげに胸をおしつけると、とげが心臓にふれて、はげしい痛みが体をつらぬきました。痛みはつらく、つらく、歌声はますますはげしくなっていきました。ナイチンゲールは、死によって完成される愛、墓の中でも死なない愛を歌ったのです。

すると、すばらしいバラは、東の空のバラ色のように、真っ赤になりました。花びらのまわりも真っ赤、花のしんはルビーのように真っ赤でした。

でもナイチンゲールの声は弱くなり、小さなつばさはふるえはじめ、目にはうすいまくがかかってきました。歌声はだんだん、だんだん弱くなり、ナイチンゲールは、のどに何かがつまるような気がしました。

それからナイチンゲールは、最後にもう一度、力いっぱい歌いました。白い月はそれを聞いて、夜明けのことをわすれ、空にとどまりつづけました。赤いバラはそれを聞いて、よろこびで全身をふるわせ、つめたい朝の空気に花びらを開きました。こだまはその歌を、丘にある自分のむらさき色のほら穴へ運び、ねむっているヒツジかいたちを夢からさましました。歌は川のアシのあいだをただよい、アシたちはその知らせを海へと運びました。

「ごらん、ごらん！」とバラの木はさけびました。「バラができあがったよ」でもナイチンゲールは答えませんでした。心臓にとげをさしたまま、長い草の中で死んでいたのです。

そしてお昼に、学生はまどを開けて外を見ました。

「なんと、すばらしい幸運だ！」と学生はさけびました。「赤いバラがある！こんなバラは、生まれてから一度も見たことがない。こんなにうつくしいのだから、きっと長いラテン語の名前がついているにちがいない」そして学生は身をのり出して、そのバラをつみとりました。

それから帽子をかぶり、バラを手に持って、教授の家へかけていきました。

教授のむすめは戸口にすわって、青い絹糸を糸まきにまいていました。足もとには小さな犬がねそべっていました。

「赤いバラを持ってきたら、いっしょにおどってくれると言いましたね」と学生はさけびました。「これが、世界でいちばん赤いバラです。今夜、これを胸にかざってください。いっしょにおどるとき、このバラが、ぼくがどんなにあなたを愛しているかを伝えてくれるでしょう」

でも、むすめはまゆをひそめました。「わたしのドレスに合わないと思うわ」とむすめは答えました。「それに、侍従のおいごさんが、本物の宝石を送ってくださったの。宝石が花よりずっと高いことは、だれでも知っているでしょう」

「まったく、あなたはなんて恩知らずなんだ」と学生はおこって言いました。そしてバラを通りへ投げすてました。バラはみぞに落ち、荷車の車輪がその上を通っていきました。

「恩知らずですって！」とむすめは言いました。「言わせてもらうけど、あなたこそ、とても失礼だわ。それに、あなたはいったい何者なの？ただの学生じゃないの。侍従のおいごさんのように、くつに銀のとめ金さえついていないんでしょう」そしてむすめはいすから立ち上がり、家の中へ入ってしまいました。

「愛なんて、なんてばかばかしいものだろう！」と学生は歩きながら言いました。「論理学の半分も役に立たない。何も証明しないし、起こりもしないことばかり話して、本当でもないことを信じさせるのだから。じっさい、まったく実用的じゃない。そしてこの時代には、実用的であることがすべてなのだから、ぼくは哲学にもどって、形而上学（けいじじょうがく）を勉強することにしよう」

そこで学生は自分の部屋にもどり、ほこりをかぶった大きな本を引っぱり出して、読みはじめました。

## たんご と クイズ　ナイチンゲールとバラ

| | | |
|---|---|---|
| **rose** バラ | **Nightingale** ナイチンゲール（夜にうつくしい声で鳴く小鳥） | **nest** 巣 |
| **Lizard** トカゲ | **Butterfly** チョウ | **Daisy** ヒナギク（デイジー） |
| **thorn** とげ | | |

**Q1** 学生が泣いていたのはどうして？

① 赤いバラが見つからないから　② 本をなくしたから　③ おなかがすいていたから

**Q2** 赤いバラをさかせるために、ナイチンゲールはどうした？

① バラの木に水をあげた　② 胸をとげにおしあてて、一晩じゅう歌った

③ ほかの庭からバラをとってきた

**Q3** 赤いバラをもらった教授のむすめは、何と言った？

①「うれしい、胸にかざるわ」　②「いっしょにおどりましょう」　③「わたしのドレスに合わない」

**こたえ**

Q1 ① 赤いバラを持っていけば好きな人がおどってくれるのに、庭に赤いバラが一つもなかったからです。

Q2 ② ナイチンゲールは月の光の中で、胸をとげにおしあてて一晩じゅう歌い、自分の命で赤いバラをさかせました。

Q3 ③ むすめは「ドレスに合わない」と言い、宝石のほうが花よりずっと高いと、バラを受けとりませんでした。

**原田英語の多読ベストジュニア**
本物の英語の絵本 1,000話以上を、原文・人の声の朗読・和訳つきで。ゲーム・なぞなぞも。ぜんぶ無料・登録なし。
haradaeigo.com/tadokubestjr/

**出典**　英文：原文そのまま（1語も書きかえていません）。Project Gutenberg 電子書籍 #30120（Oscar Wilde、1888年）。パブリックドメイン。
挿絵：Charles Robinson（同じ本の初版の挿絵。パブリックドメイン）
朗読（Web版）：Phil Chenevert（LibriVox のボランティア。パブリックドメイン）
和訳・クイズ：AIと人が作成。AIは３重チェック。人の目でも順次確認しています。