TADOKU JUNIOR ラガディ・アン ★★★★☆ ながい 1325語

Raggedy Ann and the Painter

ラガディ・アンとペンキやさん

Johnny Gruelle（1918年の本） 原文そのまま 朗読：Phil Chenevert

人の声の朗読
を聞く・Web版

どんなおはなし？ ペンキやさんにほうり上げられて、ペンキのバケツにまっさかさま！ つれていかれたラガディ・アンが、帰ってきて話したひみつとは？

When housecleaning time came around, Mistress' mamma decided that she would have the nursery repainted and new paper put upon the walls. That was why all the dolls happened to be laid helter-skelter upon one of the high shelves.

Mistress had been in to look at them and wished to put them to bed, but as the painters were coming again in the early morning, Mamma thought it best that their beds be piled in the closet.

So the dolls' beds were piled into the closet, one on top of another and the dolls were placed upon the high shelf.

When all was quiet that night, Raggedy Ann who was on the bottom of the pile of dolls spoke softly and asked the others if they would mind moving along the shelf.

"The cotton in my body is getting mashed as flat as a pancake!" said Raggedy Ann. And although the tin soldier was piled so that his foot was pressed into Raggedy's face, she still wore her customary smile.

So the dolls began moving off to one side until Raggedy Ann was free to sit up.

"Ah, that's a great deal better!" she said, stretching her arms and legs to get the kinks out of them, and patting her dress into shape.

"Well, I'll be glad when morning comes!" she said finally, "for I know Mistress will take us out in the yard and play with us under the trees."



So the dolls sat and talked until daylight, when the painters came to work.

One of the painters, a young fellow, seeing the dolls, reached up and took Raggedy Ann down from the shelf.

"Look at this rag doll, Jim," he said to one of the other painters, "She's a daisy," and he took Raggedy Ann by the hands and danced with her while he whistled a lively tune. Raggedy Ann's heels hit the floor thumpity-thump and she enjoyed it immensely.

The other dolls sat upon the shelf and looked straight before them, for it would never do to let grown-up men know that dolls were really alive.

"Better put her back upon the shelf," said one of the other men. "You'll have the little girl after you! The chances are that she likes that old rag doll better than any of the others!"

But the young painter twisted Raggedy Ann into funny attitudes and laughed and laughed as she looped about. Finally he got to tossing her up in the air and

catching her. This was great fun for Raggedy and as she sailed up by the shelf the dolls all smiled at her, for it pleased them whenever Raggedy Ann was happy.

But the young fellow threw Raggedy Ann up into the air once too often and when she came down he failed to catch her and she came down splash, head first into a bucket of oily paint.

"I told you!" said the older painter, "and now you are in for it!"

"My goodness! I didn't mean to do it!" said the young fellow, "What had I better do with her?"

"Better put her back on the shelf!" replied the other.

So Raggedy was placed back upon the shelf and the paint ran from her head and trickled down upon her dress.



After breakfast, Mistress came into the nursery and saw Raggedy all covered with paint and she began crying.

The young painter felt sorry and told her how it had happened.

"If you will let me," he said, "I will take her home with me and will clean her up tonight and will bring her back day after tomorrow."

So Raggedy was wrapped in a newspaper that evening and carried away.

All the dolls felt sad that night without Raggedy Ann near them.

"Poor Raggedy! I could have cried when I saw her all covered with paint!" said the French doll.

"She didn't look like our dear old Raggedy Ann at all!" said the tin soldier, who wiped the tears from his eyes so that they would not run down on his arms and rust them.

"The paint covered her lovely smile and nose and you could not see the laughter in her shoe-button eyes!" said the Indian doll.

And so the dolls talked that night and the next. But in the daytime when the painters were there, they kept very quiet.

The second day Raggedy was brought home and the dolls were all anxious for night to come so that they could see and talk with Raggedy Ann.

At last the painters left and the house was quiet, for Mistress had been in and placed Raggedy on the shelf with the other dolls.

"Tell us all about it, Raggedy dear!" the dolls cried.

"Oh I am so glad I fell in the paint!" cried Raggedy, after she had hugged all the dolls, "For I have had the happiest time. The painter took me home and told his Mamma how I happened to be covered with paint and she was very sorry. She took a rag and wiped off my shoe-button eyes and then I saw that she was a very pretty, sweet-faced lady and she got some cleaner and wiped off most of the paint on my face.



"But you know," Raggedy continued, "the paint had soaked through my rag head and had made the cotton inside all sticky and soggy and I could not think clearly. And my yarn hair was all matted with paint.

"So the kind lady took off my yarn hair and cut the stitches out of my head, and took out all the painty cotton.

"It was a great relief, although it felt queer at first and my thoughts seemed scattered.



"She left me in her work-basket that night and hung me out upon the clothes-line the next morning when she had washed the last of the paint off.

"And while I hung out on the clothes-line, what do you think?"

"We could never guess!" all the dolls cried.

"Why a dear little Jenny Wren came and picked enough cotton out of me to make a cute little cuddly nest in the grape arbor!"

"Wasn't that sweet!" cried all the dolls.

"Yes indeed it was!" replied Raggedy Ann, "It made me very happy. Then when the lady took me in the house again she stuffed me with lovely nice new cotton, all the way from my knees up and sewed me up and put new yarn on my head for hair and—and—and it's a secret!" said Raggedy Ann.

"Oh tell us the secret!" cried all the dolls, as they pressed closer to Raggedy. "Well, I know you will not tell anyone who would not be glad to know about it, so I will tell you the secret and why I am wearing my smile a trifle broader!" said Raggedy Ann.

The dolls all said that Raggedy Ann's smile was indeed a quarter of an inch wider on each side.

"When the dear lady put the new white cotton in my body," said Raggedy Ann "she went to the cupboard and came back with a paper bag. And she took from the bag ten or fifteen little candy hearts with mottos on them and she hunted through the candy hearts until she found a beautiful red one which she sewed up in me with the cotton! So that is the secret, and that is why I am so happy! Feel here," said Raggedy Ann. All the dolls could feel Raggedy Ann's beautiful new candy heart and they were very happy for her.

After all had hugged each other good night and had cuddled up for the night, the tin soldier asked, "Did you have a chance to see what the motto on your new candy heart was, Raggedy Ann?"

"Oh yes," replied Raggedy Ann, "I was so happy I forgot to tell you. It had printed upon it in nice blue letters, 'I LOVE YOU.'"



大そうじのきせつになって、ご主人さまのママは、子ども部屋のペンキをぬりなおして、かべに新しいかべ紙をはってもらうことにしました。それで人形たちはみんな、高いたなの上に、ごちゃごちゃにおかれていたのです。

ご主人さまは人形たちを見に来て、ベッドにねかせてあげたいと思いましたが、ペンキやさんがまたあしたの朝早く来るので、ママは人形のベッドをおし入れにつんでおいたほうがいいと考えました。

そこで人形のベッドは、一つの上にもう一つと、おし入れにつみかさねられ、人形たちは高いたなの上におかれました。

その夜、あたりがしんとしずまると、つみかさなった人形たちのいちばん下にいたラガディ・アンが、小さな声で、みんなにたなのはしのほうへずれてもらえないかしらとたのみました。

「体の中のわたが、ホットケーキみたいにぺちゃんこにつぶれそうなの！」とラガディ・アンは言いました。ブリキのへいたいの足がラガディの顔にぎゅうっとおしつけられていたのに、ラガディはいつものようににこにこしていました。

そこで人形たちは、ラガディ・アンがすわれるようになるまで、かたほうへずれていきました。

「ああ、ずっとらくになったわ！」とラガディは言って、うでや足をのばしてこりをほぐし、ドレスをぽんぽんたたいて形をととのえました。

「ああ、早く朝にならないかしら！」とラガディはしまいに言いました。「ご主人さまは、きっとわたしたちを庭につれていって、木の下であそんでくれるもの」

こうして人形たちは、ペンキやさんが仕事に来る夜明けまで、すわっておしゃべりしていました。

ペンキやさんの一人のわかい男の人が、人形たちを見つけて手をのばし、たなからラガディ・アンをおろしました。

「この人形を見てごらんよ、ジム」と、その人はほかのペンキやさんに言いました。「こいつはすてきだ」そして、ラガディ・アンの手をとって、ゆかいな曲を口ぶえでふきながら、いっしょにおどりました。ラガディ・アンのかかとはゆかにトントンと当たり、ラガディはとても楽しく思いました。

ほかの人形たちはたなの上にすわって、まっすぐ前を見ていました。人形がほんとうは生きていることを、大人の男の人に知られるわけにはいかないからです。

「たなにもどしておいたほうがいいぞ」とほかの男の人が言いました。「女の子におこられるぞ！たぶん、その古いぬのの人形が、ほかのどれよりもお気に入りなんだろうからな！」

でも、わかいペンキやさんはラガディ・アンにおかしなかっこうをさせては、ラガディがくねくねするのを見て、わらいころげていました。とうとう、ラガディ・アンを空中にほうり上げては、うけとめるようになりました。これはラガディにはとても楽しいことでした。ラガディがたなのそばをとんでいくたびに、人形たちはみんなにっこりしました。ラガディ・アンが楽しそうにしていると、みんなもうれしいのです。

ところが、わかい男の人はラガディ・アンを一回よけいにほうり上げてしまい、落ちてきたときにうけとめそこねました。ラガディは頭から、バシャン！と、油の入ったペンキのバケツの中へ落ちてしまいました。

「だから言っただろう！」と年上のペンキやさんが言いました。「さあ、こまったことになるぞ！」

「たいへんだ！そんなつもりじゃなかったんだ！」とわかい男の人は言いました。「この子をどうしたらいいだろう？」

「たなにもどしておくんだな！」ともう一人が答えました。

そこでラガディはたなの上にもどされ、ペンキが頭から流れて、ドレスにたらたらとたれていきました。

朝ごはんのあと、ご主人さまが子ども部屋に来て、ペンキだらけのラガディを見つけると、なき出してしまいました。

わかいペンキやさんはすまなく思って、どうしてそうなったのかを話しました。

「もしよければ」とその人は言いました。「ぼくがこの子を家につれて帰って、今夜きれいにして、あさってもってきます」

そこでその夕方、ラガディは新聞紙にくるまれて、つれていかれました。

その夜、人形たちはみんな、ラガディ・アンがそばにいなくて、さびしく思いました。

「かわいそうなラガディ！ペンキだらけのすがたを見たとき、なきそうになったわ！」とフランス人形が言いました。

「ぼくたちの大すきなラガディ・アンには、ちっとも見えなかったよ！」とブリキのへいたいは言って、なみだがうでに流れてさびないように、ふきとりました。

「ペンキがかわいいえがおと鼻をおおってしまって、くつボタンの目の中のわらいも見えなかったよ！」とせんじゅうみんの人形が言いました。

こうして、人形たちはその夜も、つぎの夜も話しあいました。でも昼間、ペンキやさんがいるあいだは、じっとだまっていました。

二日目に、ラガディは家にもどってきました。人形たちはみんな、ラガディ・アンに会って話ができるように、早く夜にならないかと待ちどおしくてたまりませんでした。

とうとうペンキやさんが帰り、家はしずかになりました。ご主人さまが来て、ラガディをほかの人形たちといっしょにたなにおいてくれていたのです。

「ねえ、ぜんぶ話して、ラガディ！」と人形たちはさけびました。

「ああ、ペンキの中に落ちて、ほんとうによかったわ！」とラガディは、人形たちみんなをだきしめてからさけびました。「だって、さいこうにしあわせな時間をすごしたんですもの。ペンキやさんはわたしを家につれて帰って、お母さんに、どうしてわたしがペンキだらけになったか話したの。お母さんはとても気のどくがってくれたわ。お母さんはぬのきれでわたしのくつボタンの目をふいてくれたの。それで見えたんだけ

ど、とてもきれいで、やさしい顔をした女の人だったわ。そして、よごれおとしをもってきて、わたしの顔のペンキをほとんどふきとってくれたの。

「でもね」とラガディはつづけました。「ペンキがぬのの頭にしみこんで、中のわたがべたべた、ぐしょぐしょになってしまって、すっきり考えられなかったの。それに、毛糸のかみの毛もペンキでかたまっていたのよ。

「それで、そのやさしい女の人は、毛糸のかみの毛をはずして、頭のぬい目を切って、ペンキのしみたわたをぜんぶとり出してくれたの。

「すごくほっとしたわ。さいしょはへんな気持ちで、考えがばらばらになったみたいだったけど。

「その夜は、女の人のさいほうかごの中においてもらって、つぎの朝、のこりのペンキをあらいおとしてから、ものほしづなにつるしてくれたの。

「それで、ものほしづなにつるされていたら、何があったと思う？」

「ぜんぜんわからないよ！」と人形たちはみんなさけびました。

「なんとね、かわいいミソサザイのジェニーがやってきて、わたしの体からわたをつまみ出して、ぶどうだなに、かわいい、ふかふかの小さなすをつくったのよ！」

「なんてすてきなの！」と人形たちはみんなさけびました。

「ほんとうにそうよ！」とラガディ・アンは答えました。「とってもうれしかったわ。それから、女の人がわたしをまた家の中に入れると、ひざから上ぜんぶに、すてきな新しいわたをつめてぬいあわせ、頭に新しい毛糸のかみの毛をつけてくれたの。それから――それから――それからね、これはひみつなの！」とラガディ・アンは言いました。

「ねえ、ひみつを教えて！」と人形たちはみんなさけんで、ラガディのそばにつめよりました。「そうね、みんなは、よろこんでくれない人にはしゃべらないとわかっているから、ひみつを教えてあげる。わたしのえがおがちょっぴり大きくなったわけもね！」とラガディ・アンは言いました。

人形たちはみんな、たしかにラガディ・アンのえがおが、りょうがわとも6ミリくらいずつ大きくなっていると言いました。

「やさしい女の人が新しい白いわたを体につめてくれたとき」とラガディ・アンは言いました。「戸だなのところへ行って、紙ぶくろをもってもどってきたの。そして、ふくろから、ことばの書いてある小さなハートのキャンディーを十こか十五こ出して、その中をさがして、きれいな赤いのを一つ見つけると、それをわたといっしょに、わたしの中にぬいこんでくれたのよ！それがひみつ。だから、わたしはこんなにしあわせなの！ここをさわってみて」とラガディ・アンは言いました。人形たちはみんな、ラガディ・アンのすてきな新しいキャンディーのハートをさわることができて、ラガディのためにとてもうれしく思いました。

みんながおやすみのハグをして、ベッドにもぐりこんだあと、ブリキのへいたいがたずねました。「新しいキャンディーのハートに、何て書いてあったか見えたかい、ラガディ・アン？」

「ええ、見えたわ」とラガディ・アンは答えました。「うれしすぎて、言うのをわすれていたわ。きれいな青い字で、『アイ・ラブ・ユー（大すきよ）』って書いてあったの」

たんご と クイズ　ラガディ・アンとペンキやさん

closet おし入れ	**shelf** たな	**bucket** バケツ
paint ペンキ	**newspaper** 新聞紙	**nest** す
paper bag 紙ぶくろ	**candy hearts** ハートのキャンディー	

Q1 ラガディ・アンは、どこに落(お)ちてしまった？

① 水(みず)たまり　② ペンキのバケツ　③ おふろ

Q2 ラガディ・アンのわたで、すをつくったのはだれ？

① コマドリ　② スズメ　③ ミソサザイのジェニー

Q3 キャンディーのハートに書(か)いてあったことばは？

① I LOVE YOU　② HAPPY DAY　③ BE GOOD

こたえ

Q1　②　わかいペンキやさんがうけとめそこねて、ラガディ・アンは頭(あたま)からペンキのバケツに落(お)ちてしまいました。

Q2　③　ものほしづなにつるされているとき、ミソサザイのジェニーがわたをつまんで、ぶどうだなにすをつくりました。

Q3　①　きれいな青(あお)い字(じ)で I LOVE YOU（大(だい)すきよ）と書(か)いてありました。

原田英語の多読ベストジュニア
本物の英語の絵本 1,000話以上を、原文・人の声の朗読・和訳つきで。ゲーム・なぞなぞも。ぜんぶ無料・登録なし。
haradaeigo.com/tadokubestjr/

出典　英文：原文そのまま（1語も書きかえていません）。Project Gutenberg 電子書籍 #18190（Johnny Gruelle、1918年）。パブリックドメイン。
挿絵：Johnny Gruelle（同じ本の初版の挿絵。パブリックドメイン）
朗読（Web版）：Phil Chenevert（LibriVox のボランティア。パブリックドメイン）
和訳・クイズ：AIと人が作成。AIは３重チェック。人の目でも順次確認しています。