TADOKU JUNIOR　ファーブルの昆虫のふしぎ　★★★★☆ ながい　1950語

the Labyrinth Spider

メイログモ

J. Henri Fabre (adapted by Louise Seymour Hasbrouck)（1919年の本）　**原文そのまま**　朗読：Michele Fry

人の声の朗読
を聞く・Web版

どんなおはなし？　野原でいちばんよく見かけるメイログモ。ねばらない糸のめいろでバッタをつかまえ、たまごを産むときは遠くへひっこして、砂のかべで守る巣を作ります。

While the Garden Spiders are incomparable weavers, many other Spiders have even more ingenious devices for catching game. Some of them are real celebrities, who are mentioned in all the books.

Certain Bird Spiders, or American Tarantulas, live in a burrow like the Tarantula I have been telling you about, but their burrow is more perfect than hers. My Tarantula surrounds the mouth of her hole with a simple curb, a mere collection of tiny pebbles, sticks, and silk; the American ones fix a movable floor to theirs, a round shutter with a hinge, a groove, and a set of bolts. When one of these Tarantulas comes home, the lid drops into the groove and fits so exactly one cannot tell where it joins. If any one from outside tries to raise the trap-door, the Spider pushes the bolt,—that is to say, plants her claws into certain holes on the opposite side to the hinge,—props herself against the wall, and holds the door firmly.

Another, the Water Spider, builds herself an elegant silken diving-bell, in which she stores air. She waits in it for the coming of game and keeps cool meanwhile. On scorching hot days, hers must be a real palace of luxury, such as men have sometimes ventured to build under water, with mighty blocks of stone and marble. Tiberius, the wicked Roman Emperor, had such a submarine palace; but his is only a hateful memory, whereas the Water Spider's dainty tower still flourishes.

If I had had the chance to observe these Spiders, I should gladly add a few unpublished facts to their life-history; but I must give up the idea. The Water Spider is not found in my district. The American Tarantula, the expert in hinged doors, I saw once only, by the side of a path. I was occupied with something else, and did not give it more than a passing glance. I have never seen it again.

But it is not only the uncommon insects that are worth attention. The common ones, if carefully observed, can tell us things just as important. I am interested in the Labyrinth Spider, which I find oftener than any other in the fields. Several times a week, in July, I go to study my Spiders on the spot, early in the morning, before the sun beats fiercely on one's neck. The children come with me, each provided with an orange in case they get thirsty.

We soon discover high silk buildings, the threads beaded with dew and glittering in the sun. The children are wonderstruck at those glorious chandeliers, so that they even forget their oranges for a moment. I am not indifferent to them, either. Our Spider's labyrinth is a splendid spectacle. That and the concert of the Thrushes are worth getting up for.

Half an hour's heat, and the magic jewels disappear with the dew. Now is the time to look at the webs. Here is one spreading its sheet over a large cluster of rock-roses; it is the size of a handkerchief. Many guy-ropes moor it to the brushwood. It covers the bush like a piece of white muslin.

The web is flat at the edges and gradually hollows into a crater, not unlike the bell of a hunting-horn. At the center is a funnel whose neck, narrowing by degrees, is eight or nine inches deep and leads back into the leafy thicket.

At the entrance to the tube sits the Spider, who looks at us and shows no great excitement at our presence. She is gray, modestly adorned on the thorax with two black ribbons and on the abdomen with two stripes in which white specks alternate with brown. She has a sort of double tail at the end of her body, a rather curious feature in a Spider.

I expected to find, at the bottom of the Spider's funnel, a wadded cell where she might rest in her hours of leisure. On the contrary, there is only a sort of door, which stands always ajar so that the Spider may escape at any time through the grass and gain the open.

Above, in the Spider's web, there is a forest of ropes. It might be the rigging of a ship disabled by a storm. They run from every twig of the supporting boughs, they are fastened to the tip of every branch. There are long ropes and short ropes, upright and slanting, straight and bent, taut and slack, all criss-cross and a-tangle, to the height of three feet or so. The whole makes a chaos of netting, a real labyrinth which none but the very strongest insects can break through.

There is nothing like the sticky snare of the Garden Spiders here. The threads are not sticky, but they are very bewildering. See this small Locust who has lighted on the rigging. He is unable to get a steady foothold on that shaky support; he flounders about; and the more he struggles, the more he is entangled. The Spider, looking at him from her funnel, lets him have his way. She does not run up the ropes; she waits until the desperate prisoner in his struggles falls on the main part of the web.

Then she comes, flings herself upon her prey, and slowly drains his blood. The Locust is lifeless at the first bite; the Spider's poison has settled him.

When laying-time is at hand, the Spider changes her residence; she leaves her web, which is still in excellent condition; she does not come back to it. The time has come to make the nest. But where? The Spider knows well; I am in the dark. I spend whole mornings ransacking the bushes, until at last I learn the secret. The nest is some distance away from the web, in a low, thick cluster of bushes; it is a clumsy bundle of dead leaves, roughly drawn together with silk threads. Under this rude covering is a pouch of fine texture containing the egg-casket.



I am disappointed in the appearance of this Spider's nest, until I remember that she probably cannot do better in the places where she builds. In the midst of a dense thicket, among a tangle of dead leaves and twigs, there is no room for an elegant piece of work. By way of experiment, I carry half a dozen Labyrinth Spiders into my laboratory near the laying-time, place them in large wire-gauze cages, standing in earthen pans filled with sand, with a sprig of thyme planted in the center to give a support for each nest. Now they will show what they can do.

The experiment works perfectly. By the end of August I have six nests, magnificent in shape and of a dazzling whiteness. The Spiders have had elbow-room, and they have done their best. The nests are ovals of exquisite white muslin, nearly as large as a Hen's egg. They are open at either end. The front-entrance broadens into a gallery; the back-entrance tapers into a funnel-neck. It is somewhat the same construction as that of the Labyrinth web. Even the labyrinth is repeated, for in front of the bell-shaped mouth is a tangle of threads. The Spider has her pattern by heart, and uses it on all occasions.

This palace of silk is a guard-house. Behind the soft, milky, partly transparent wall glimmers the egg-casket, its shape vaguely suggesting the star of some order of knighthood. It is a large pocket, of a splendid dead-white, with pillars on every side which keep it motionless in the center of the nest. There are about ten of these pillars; they are slender in the middle and wider at both ends. They form corridors around the central room. The mother walks gravely to and fro under the arches of these corridors, which are like the cloisters of a nunnery; she stops first here, then there; she listens to all that happens inside the satin wrapper of her egg-wallet. I would not disturb her for anything; but I find, from nests I have picked up in the fields, that the purse contains about a hundred eggs, very pale amber-yellow beads.

When I remove the outer white-satin wall, I come upon a kernel of earthy matter, grains of sand mixed with the silk. However did they get there? Did they soak through the rain-water? No, the wrapper is spotless white outside. They have been put there by the mother herself. She has built around her eggs, to protect them from parasites, a wall composed of a great deal of sand and a little silk.

Inside this is still another silken wrapper, and then come the little Spiders, already hatched out and moving about in their nursery.

But, to go back—why does the mother leave her fine web when laying-time comes, and make her nest so far away? She has her reason, you may depend upon it. Her large net, like a sheet, with the labyrinth stretched above, is very conspicuous; parasites will not fail to come running at this signal, showing up against the green; if her nest is near, they will certainly find it; and a strange grub, feasting on a hundred new-laid eggs, will ruin her home. So the wise Labyrinth Spider shifts her quarters, and goes off at night to explore the neighborhood for a less dangerous retreat for her coming family. The low brambles dragging along the ground, keeping their leaves through the winter, and catching the dead leaves

from the oaks hard by, or rosemary tufts, low and bushy, suit her perfectly. In such spots I usually find her nest.

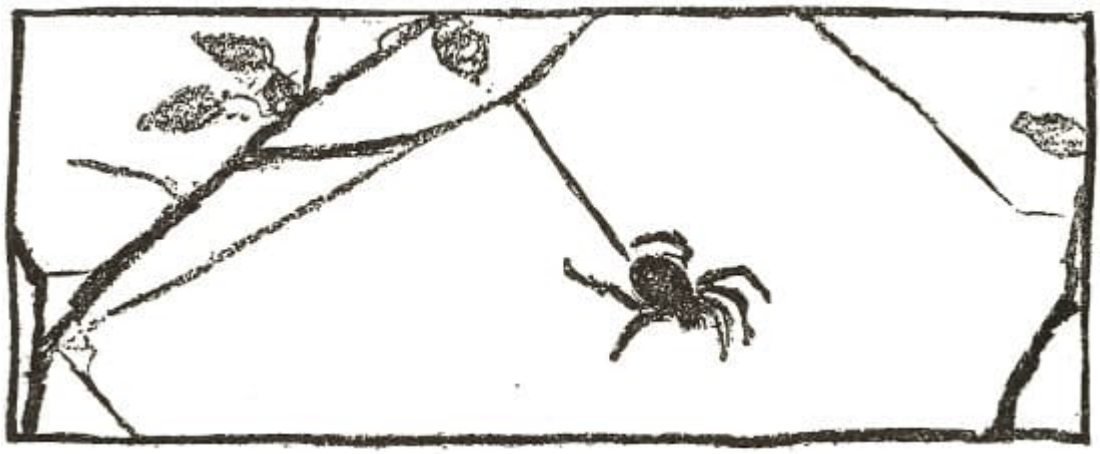
Many Spiders leave their nests after they have laid the eggs, but the Labyrinth, like the Crab-spider, remains to watch over hers. She does not become thin and wither away, like the Crab-spider. She keeps her appetite, she is on the lookout for Locusts; and so she builds a hunting-box, a tangle of threads, on the outside of her nest.

When she is not hunting, as we have seen, she walks the corridors around her eggs, she listens to find out if all is well. If I shake the nest at any point with a straw, she quickly runs up to inquire what is happening. Probably she keeps off parasites in this way.

The Spider's appetite for Locusts shows that she must have more to do. Insects, unlike some human beings, eat only that they may work. When I watch her, I find out what this work is. For nearly another month, I see her adding layer upon layer to the walls of her nest. These were at first semi-transparent; they become thick and opaque. This is why the Spider eats, so that she may fill her silk-glands and make a thick wrapper for her nest.

About the middle of September the little Spiders come out of their eggs, but they do not leave their house, where they are to spend the winter packed in soft wadding. The mother continues to watch and spin, but she grows less active from day to day. She eats fewer Locusts; she sometimes scorns those whom I myself entangle in her trap. But for four or five months longer she keeps on making her inspection-rounds of her egg-casket, happy at hearing the new-born Spiders swarming inside. At last, when October ends, she clutches her children's nursery and dies. She has done all that a mother's devotion can do; the special Providence that watches over tiny animals will do the rest. When spring comes, the youngsters will come out of their snug homes and scatter all over the

neighborhood on their floating threads, like the little Crab-spiders you have read about.



オニグモのなかまはくらべるものがないほどの機織りの名人ですが、ほかにも、えものをとるのにもっとくふうをこらした仕かけを使うクモがたくさんいます。その中には、どの本にものっている本当の有名人もいます。

ある種のトリクイグモ、つまりアメリカのタランチュラは、前にお話ししたタランチュラと同じように巣あなにすんでいますが、そのあなはもっとりっぱです。わたしのタランチュラは、あなの入り口のまわりを、小石や小枝や糸を集めただけのかんたんなふちでかこみます。アメリカのタランチュラは、入り口に動く戸をつけます。ちょうつがいとみぞと、かんぬきのそろった、丸いとびらです。このタランチュラが家に帰ると、ふたがみぞにぴたりと落ちて、どこがつなぎ目なのか見分けがつかないほどです。外からだれかがこの落としぶたを持ち上げようとすると、クモはかんぬきをかけます。つまり、ちょうつがいの反対側にあるいくつかの小さなあなにつめを立て、かべに体をつっぱって、とびらをしっかりおさえるのです。

また、ミズグモは、糸で上品な潜水鐘（水の中で空気をためておくつりがね形の部屋）を作り、そこに空気をたくわえます。その中でえものが来るのを待ち、そのあいだすずしくすごしているのです。焼けつくように暑い日には、ミズグモの部屋は、本当にぜいたくなきゅうでんにちがいありません。人間も、ときには大きな石や大理石のかたまりを使って、水の中にそんなきゅうでんをたてたことがあります。ローマのわるい皇帝ティベリウスも、そんな海の中の宮殿を持っていました。けれども皇帝の宮殿はいやな思い出として残っているだけなのに、ミズグモのかわいらしい塔は今もさかえています。

もしこれらのクモを観察する機会があったなら、まだだれも書いていない事実をいくつか、よろこんでその一生の記録に書き足すところですが、それはあきらめなくてはなりません。ミズグモは、わたしの住む地方にはいないのです。ちょうつがいのとびらの名人、アメリカのタランチュラは、道ばたで一度見たきりです。そのときはほかのことに気をとられていて、ちらりと見ただけでした。それからは一度も見ていません。

けれども、注目するねうちがあるのは、めずらしい虫だけではありません。ありふれた虫でも、注意深く観察すれば、同じくらい大切なことを教えてくれるのです。わたしがきょうみを持っているのはメイログモです。野原でほかのどのクモよりもよく見かけるクモです。七月には週に何回も、日ざしがじりじりと首すじを焼く前の朝早く、その場所へクモを調べに出かけます。子どもたちもついて来ます。のどがかわいたときのために、めいめいオレンジを一つずつ持っています。

まもなく、高い糸の建物が見つかります。糸には朝つゆが玉になってつき、日の光にきらきらかがやいています。子どもたちはそのすばらしいシャンデリアにびっくりして、ちょっとのあいだオレンジのことさえわすれてしまいます。わたしも、心を動かされないわけではありません。わたしたちのクモのめいろは、すばらしいながめです。それとツグミの合唱は、早起きするだけのねうちがあります。

三十分も暑くなると、魔法の宝石はつゆといっしょに消えてしまいます。さあ、今こそあみを見る時です。ここに、大きなハンニチバナのしげみの上に広がっているあみがあります。ハンカチくらいの大きさです。たくさんの張り綱が、あみを低い木のしげみにつなぎとめています。あみは、白いモスリン（うすい木綿の布）をかぶせたように、しげみをおおっています。

あみはふちが平らで、だんだんくぼんで火口のようになり、狩りで使う角笛のラッパの口に少しにています。まん中にはじょうごがあり、その首はだんだん細くなりながら、二十センチあまりの深さで、葉のしげったやぶのおくへとつづいています。

管の入り口にはクモがすわっていて、わたしたちを見ていますが、わたしたちがいてもあまりあわてるようすはありません。クモは灰色で、胸には黒いリボンが二本、腹には白い点と茶色の点がかわるがわるならんだしまが二本あり、ひかえめにかざっています。体のはしには二またのしっぽのようなものがあり、クモとしてはかなりかわった特ちょうです。

わたしは、クモのじょうごのおくに、ひまなときに休むための、わたを入れたような部屋があるだろうと思っていました。ところが反対に、そこにはいつも半分開いたままの戸のようなものがあるだけです。クモがいつでも草の中を通って、広い所へにげ出せるようにしているのです。

上のほう、クモのあみの中には、綱の森があります。まるで、あらしでこわれた船の帆綱のようです。綱は、ささえになっている枝のあらゆる小枝から出て、あらゆる枝の先に結びつけられています。長い綱、短い綱、まっすぐ立った綱、ななめの綱、ぴんとした綱、曲がった綱、張った綱、たるんだ綱が、一メートルくらいの高さまで、めちゃくちゃに交わり、からみ合っています。全体がごちゃごちゃのあみになっていて、本当のめいろです。よほど強い虫でなければ、つきやぶることはできません。

ここには、オニグモのようなねばねばしたわなはありません。糸はねばりませんが、とてもまごつかせるのです。ほら、この帆綱に小さなバッタがとまりました。バッタは、ゆらゆらするささえの上でしっかり足をふんばることができず、じたばたします。もがけばもがくほど、ますますからまってしまいます。クモはじょうごの中からバッタを見ていますが、好きにさせておきます。綱をかけ上がっていったりはしません。必死の囚人がもがいているうちに、あみのおもな部分に落ちてくるまで待つのです。

そうなるとクモはやって来て、えものにとびかかり、ゆっくりと血をすいます。バッタは最初のひとかみで動かなくなります。クモの毒が、かたをつけたのです。

たまごを産む時期が近づくと、クモは住まいをかえます。まだとてもよい状態のあみをはなれて、もう二度ともどって来ません。巣を作る時が来たのです。でも、どこに？クモはよく知っていますが、わたしにはさっぱりわかりません。わたしは朝の間じゅうしげみをかき回してさがし、とうとうそのひみつを知ります。巣はあみから少しはなれた、低くこみ合ったしげみの中にあります。かれ葉を糸であらっぽくまとめた、ぶかっこうなつつみです。このそまつなおおいの下に、きめの細かいふくろがあり、その中にたまごの入れ物が入っています。

わたしはこのクモの巣の見ばえにがっかりしましたが、やがて、クモが巣を作る場所では、たぶんこれ以上のことはできないのだと気がつきます。こみ合ったやぶの中で、かれ葉や小枝がからみ合っているところには、上品な作品を作るゆとりなどないのです。ためしに、わたしはたまごをうむ時期が近いメイログモを六ぴき、けんきゅうしつへはこび、それぞれを大きな金あみのかごに入れます。かごはそれぞれ砂を入れた土なべの中に立て、まん中にタチジャコウソウの小えだを一本うえて、巣のささえにします。さあ、クモたちが何をできるか、見せてもらいましょう。

実験は大成功です。八月の終わりには、形がすばらしく、目がくらむほど白い巣が六つできています。クモたちはのびのびと場所を使えたので、力いっぱいの仕事をしたのです。巣は、美しく白いモスリンでできただ円形で、ニワトリのたまごぐらいの大きさがあります。両はしが開いています。前の入り口は広がって回ろうになり、うしろの入り口は細くなってじょうごの首になっています。メイログモのあみと、だいたい同じつくりです。めいろまでくり返されていて、つりがね形の口の前には、糸がからみ合っています。クモは自分の型を心におぼえていて、どんなときにもそれを使うのです。

この絹の宮殿は、見はり小屋なのです。やわらかく、ミルクのように白くて少しすき通ったかべのおくに、たまごの入れ物がぼんやりと光っています。その形は、なんとなく騎士の勲章の星のようです。それは大きなポケットで、つやのないみごとな白色をしており、まわりじゅうに柱があって、巣のまん中に動かないように固定されています。柱は十本ほどあり、まん中が細く、両はしが広くなっています。柱は、まん中の部屋のまわりに回ろうを作っています。お母さんグモは、修道院の回ろうのようなその回ろうのアーチの下を、おごそかに行ったり来たりします。ここで止まり、またあそこで止まり、たまごのつつみのしゅすのおおいの中で起こることに、すべて耳をすませます。わたしは何があってもお母さんのじゃまはしたくありません。でも野原で拾ってきた巣から、そのふくろには百こほどのたまごが入っているとわかります。とてもうすいこはく色の、黄色い玉です。

外がわの白いしゅすのかべを取りのぞくと、土のようなもののしんが出てきます。砂つぶが糸とまざったものです。いったいどうやって、そこに入ったのでしょう？雨水といっしょにしみこんだのでしょうか？いいえ、つつみの外がわは、しみ一つない白さです。お母さんが自分で入れたのです。お母さんは、寄生虫からたまごを守るために、たくさんの砂と少しの糸でできたかべを、たまごのまわりにきずいたのです。

その内がわにはさらにもう一まいの絹のつつみがあり、その中に、もうたまごからかえって子ども部屋の中を動き回っている、小さなクモたちがいます。

でも、話をもとにもどしましょう。お母さんは、たまごを産む時期が来ると、なぜりっぱなあみをはなれ、そんなに遠くに巣を作るのでしょう？それにはわけがあるのです。まちがいありません。敷布のような大きなあみと、その上に張っためいろは、とても目立ちます。緑の中でうかび上がるこの目じるしを見て、寄生虫はかならずかけつけて来ます。もし巣が近くにあれば、きっと見つけてしまいます。そして、よそ者の幼虫が産みたての百このたまごをごちそうにして、家をめちゃくちゃにしてしまうでしょう。だから、かしこいメイログモは住まいをうつし、夜のうちに出かけて、生まれてくる家族のために、もっと危険の少ないかくれ場所を近所でさがすのです。地面をはうように低くのび、冬のあいだも葉を落とさず、近くのカシの木から落ちたかれ葉を受け止めているキイチゴのしげみや、低くこんもりしたマンネンロウのしげみが、ちょうどぴったりなのです。わたしはたいてい、そういう場所で巣を見つけます。

たまごを産んだあと巣をはなれてしまうクモはたくさんいますが、メイログモは、カニグモと同じように、そこに残ってたまごを見守ります。でも、カニグモのようにやせておれていくことはありません。食欲はおとろえず、バッタをねらっています。だから巣の外がわに、糸をからませた狩りの小屋を作ります。

狩りをしていないときは、前に見たように、たまごのまわりの回ろうを歩き、何もかもうまくいっているか耳をすませます。わたしがわらで巣のどこかをゆらすと、クモはすぐにかけつけて、何が起きたのかたしかめます。たぶん、こうして寄生虫を追いはらっているのでしょう。

クモがバッタをたくさん食べるのは、まだほかにすることがあるしるしです。虫は、人間の中のある人たちとちがって、働くためだけに食べるのです。観察してみると、その仕事が何なのかがわかります。それからさらに一か月近く、クモが巣のかべに一層、また一層と重ねていくのが見られます。かべは、はじめは半分すき通っていましたが、あつくなって、むこうが見えなくなります。クモが食べるのはこのためです。糸を作る器官（絹腺）をいっぱいにして、巣にあついつつみをかけるためなのです。

九月のなかごろ、小さなクモたちがたまごから出てきますが、家からは出ません。やわらかいわたにつつまれて、そこで冬をこすのです。お母さんは見守りながら糸をはきつづけますが、日に日に動きがにぶくなります。バッタを食べる数もへり、ときには、わたしがわざわざわなにからませてやったバッタにも見向きもしません。それでも、それから四、五か月のあいだ、お母さんはたまごの入れ物の見回りをつづけ、生まれたばかりの子グモたちが中でうようよしている音を聞いて、しあわせそうにしています。とうとう十月が終わるころ、お母さんは子どもたちの部屋にしがみついたまま死んでしまいます。お母さんは、母の愛でできることはすべてやりとげたのです。あとは、小さな生き物を見守る神さまの不思議な力が、引き受けてくれるでしょう。春が来ると、子グモたちはあたたかな家から出て、前に読んだ小さなカニグモたちと同じように、ただよう糸に乗って、あたりいちめんに散らばっていくでしょう。

たんご と クイズ メイログモ

Spider クモ	**web** クモのあみ（巣）	**labyrinth** めいろ
Locust バッタ	**nest** 巣	**eggs** たまご
parasites 寄生虫	**silk** 絹（クモの糸）	

Q1 **メイログモのあみの糸は、どんな糸？**

① ねばねばする糸　② ねばらないけれど、まごつかせる糸　③ かたくてするどい糸

Q2 **クモがたまごのまわりに作ったかべは、何でできていた？**

① かれ葉と水　② どろと草　③ たくさんの砂と少しの糸

Q3 **お母さんグモが、あみから遠いところに巣を作るのはなぜ？**

① 大きなあみは目立つので、寄生虫に巣を見つけられないため　② あみの近くは寒いから

③ えものが多い場所だから

こたえ

Q1 ② オニグモのようなねばねばのわなではなく、糸はねばりませんが、からみ合っていて虫をまごつかせるのです。

Q2 ③ 寄生虫からたまごを守るために、お母さんグモがたくさんの砂と少しの糸でかべをきずいていました。

Q3 ① 大きなあみは緑の中でとても目立つので、近くに巣があると寄生虫に見つかり、たまごを食べられてしまうからです。

原田英語の多読ベストジュニア

本物の英語の絵本 1,000話以上を、原文・人の声の朗読・和訳つきで。ゲーム・なぞなぞも。ぜんぶ無料・登録なし。

haradaeigo.com/tadokubestjr/

出典 英文：原文そのまま（1語も書きかえていません）。Project Gutenberg 電子書籍 #45812（J. Henri Fabre (adapted by Louise Seymour Hasbrouck)、1919年）。パブリックドメイン。
挿絵：(1919 edition)（同じ本の初版の挿絵。パブリックドメイン）
朗読（Web版）：Michele Fry（LibriVox のボランティア。パブリックドメイン）
和訳・クイズ：AIと人が作成。AIは３重チェック。人の目でも順次確認しています。