TADOKU JUNIOR ファーブルの昆虫のふしぎ ★★★★★ チャレンジ 2457語

the Hairy Sand-Wasps

ケブカジガバチ

J. Henri Fabre (adapted by Louise Seymour Hasbrouck)（1919年の本） 原文そのまま 朗読：Zarina Silverman

人の声の朗読を聞く・Web版

どんなおはなし？ 地下にかくれたネキリムシを見つけ出し、はりで動けなくするケブカジガバチ。家族みんなでも見つけられなかったえものを、ハチはどうやってさがすのでしょう？

A slender waist, a slim shape; an abdomen tapering very much at the upper part and fastened to the body as though by a thread; black raiment with a red sash across the belly: there you have a short description of the burrowing Sand-Wasps, who hunt Caterpillars.

The Sand-Wasps choose for their burrows a light soil, easily tunneled, in which the sand is held together with a little clay and lime. Edges of paths, sunny banks where the grass is rather bare—these are the favorite spots. In spring, quite early in April, we see the Hairy Sand-Wasp there.

Its burrow is a straight up-and-down hole, like a well, about as thick as a goose-quill and about two inches deep. At the bottom is a solitary cell, to hold the egg. The Sand-Wasp digs by herself, quietly, without hurrying, without any joyous enthusiasm. As usual, the front feet serve as rakes and the jaws do duty as mining-tools. When some grain of sand is very hard to remove, you hear rising from the well a sort of shrill grating sound made by the quivering of the insect's wings and of her whole body. Every little while the Wasp appears in the open with a load of dirt in her teeth, some bit of gravel which she usually flies away with and drops at a distance of a few inches, so as not to litter the place.

Some of these grains the Sand-Wasp does not treat as she does the rest. Instead of flying off and dropping them far from the work yard, she removes them on foot and lays them near her burrow. She has a special use for them. When her home is dug, she looks at this little heap of stones to see if there is any there to suit her.

If there is not, she explores the neighborhood until she finds what she wants, a small flat stone a little larger in diameter than the mouth of her hole. She carries off this slab in her jaws and lays it, as a temporary door, over the opening of the burrow. To-morrow, when she comes back from hunting, the Wasp will know how to find her home, made safe by this heavy door; she will bring back a paralyzed caterpillar, grasped by the skin of its neck and dragged between her legs; she will lift the slab, which looks exactly like the other little stones around, and which she alone is able to identify; she will let down the game to the bottom of her well, lay her egg and close the house for good by sweeping into the hole all the rubbish, which she has kept near by.

The Hairy Sand-Wasp hunts a particular sort of prey, a kind of large Caterpillar called the Gray Worm, which spends most of its time underground. How does she then get hold of it? We shall see. One day I was returning from a walk when I saw a Hairy Sand-Wasp very busy at the foot of a tuft of thyme. I at once lay down on the ground, close to where she was working. My presence did not frighten the Wasp; in fact, she came and settled on my sleeve for a moment, decided that her visitor was harmless, since he did not move, and returned to her tuft of thyme. As an old stager, I knew what this tameness meant: the Wasp was too busy to bother about me.



The insect scratched the ground at the foot of the plant, where the root joined the stem, pulled up slender grass rootlets and poked her head under the little clods which she had lifted. She ran hurriedly this way and that around the thyme, looking at every crevice. She was not digging herself a burrow but hunting the game hidden underground; she was like a Dog trying to dig a Rabbit out of his hole.

Presently, excited by what was happening overhead, a big Gray Worm made up his mind to leave his lair and come up to the light of day. That settled him: the Wasp was on the spot at once, gripping him by the skin of his neck and holding tight in spite of his contortions. Perched on the monster's back, the Wasp bent her abdomen and deliberately, without hurrying, like a clever surgeon, drove her lancet-sting into the back surface of each of the victim's rings or segments, from the first to the last. Not a ring was left without receiving a stab; all, whether with legs or without, were dealt with in order, from front to back.



The Wasp's skill would make science turn green with envy! She knows by instinct what man hardly ever knows; she knows her victim's nervous system and exactly what nerve centers to strike to make it motionless without killing it. Where does she receive this knowledge? From the power that rules the world, and guides the ignorant by the laws of its inspiration.

I will tell you about another encounter of a Sand-Wasp with a Gray Worm which I witnessed. It was in May, when I detected a Sand-Wasp giving a last sweep of the rake to her burrow, on the smooth, hard path. She had paralyzed her Caterpillar, probably, and left it a few yards away from the home while she made ready the entrance. At last the cave is pronounced spick and span, and the doorway thought wide enough to admit the bulky prey. The Sand-Wasp sets off in search of her captive.

She finds it easily. It is a Gray Worm, lying on the ground: but, alas, the Ants have found it, too; they have already invaded it. The Wasp now scorns it. She will not have anything to do with a Worm which she must share with Ants. To drive them away is impossible; for each one sent to the right-about, ten would return

to the attack. So the Wasp seems to think; for she goes on with her hunting, without indulging in useless strife.

She explores the soil within a radius of ten feet from the nest, on foot, little by little, without hurrying; she lashes the ground continually with her antennæ curved like a bow. For nearly three hours, in the heat of the sun, I watch her search. What a difficult thing a Gray Worm is to find, for a Wasp who needs it just at that moment!

It is no less difficult for man. I have a plan. I wish to give the Wasp a Worm in order to see how she paralyzes it.

Favier, my old soldier friend, is there, gardening. I call out to him:

“Come here, quick; I want some Gray Worms!”

I explain the thing to him. He understands at once and goes in search. He digs at the foot of the lettuces, he scrapes among the strawberry-beds, he inspects the iris-borders. I know his sharp eyes and his intelligence; I have every confidence in him. Meanwhile, time passes.

“Well, Favier? Where’s that Gray Worm?”

“I can’t find one, sir.”

“Bother! Then come to the rescue, you others! Claire, Aglaé, all of you! Hurry up, hunt and find!”

The whole family is put at work. All its members become very active. But nothing turns up: three hours pass and not one of us has found the Caterpillar.

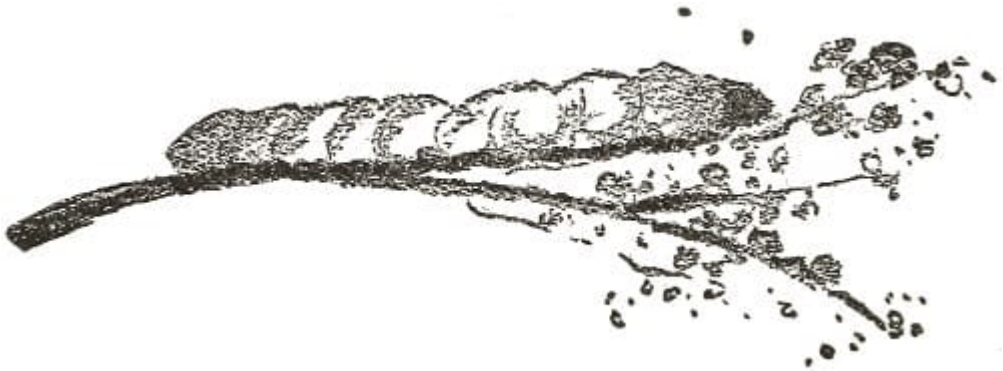
The Sand-Wasp does not find it either. I see her hunting persistently in spots where the earth is slightly cracked. She wears herself out in clearing-operations; with a great effort she removes lumps of earth the size of an apricot-stone. These spots are soon given up, however. Then a suspicion comes to me: perhaps the Gray Worm, foreseeing a gathering storm, has dug its way lower down. The

huntress Wasp very well knows where it lies, but cannot get it out from its deep hiding-place. Wherever the Sand-Wasp scratches, there must a Gray Worm be; she leaves the place only because she cannot dig deep enough. It was very stupid of me not to have thought of this earlier. Would such an experienced huntress pay any attention to a place where there is really nothing? What nonsense!

I make up my mind to help her. The insect, at this moment, is digging a tilled and absolutely bare spot. It leaves the place, as it has already done with so many others. I myself continue the work, with the blade of a knife. I do not find anything, either; and I leave it. The insect comes back and again begins to scratch at a certain part of my excavations. I understand:

"Get out of that, you clumsy fellow!" the Wasp seems to say. "I'll show you where the thing lives!"

I dig at the spot she indicates and unearth a Gray Worm. Well done, my clever Sand-Wasp! Did I not say that you would never have raked at an empty burrow?



Following the same system, I obtain a second Gray Worm, followed by a third and a fourth. The digging is always done at bare spots that have been turned by the pitchfork a few months earlier. There is absolutely nothing to show the presence of the Caterpillar from without. Well, Favier, Claire, Aglaé, and the rest of you, what have you to say? In three hours you have not been able to dig me up a single Gray Worm, whereas this clever huntress supplies me with as many as I want, once that I have thought of coming to her assistance!

THE ATTACK

I leave the Wasp her fifth Worm, which she unearths with my help. I will tell in numbered paragraphs the various acts of the gorgeous drama that passes before my eyes. I am lying on the ground, close to the slaughterer, and not one detail escapes me.

1. The Sand-Wasp seizes the Caterpillar by the back of the neck with the curved pincers of her jaws. The Gray Worm struggles violently, rolling and unrolling its body. The Wasp is quite unconcerned: she stands aside and thus avoids the shocks. Her sting strikes the Caterpillar at the joint between the first ring and the head, in the middle of the under side, at a spot where the skin is more delicate. This is the most important blow, the one which will master the Gray Worm and make it more easy to handle.



"The gorgeous drama."

2. The Sand-Wasp now leaves her prey. She flattens herself on the ground, with wild movements, rolling on her side, twitching and dangling her limbs, fluttering her wings, as though in danger of death. I am afraid that the huntress has

received a nasty wound in the contest. I am overcome with emotion at seeing the plucky Wasp finish so piteously. But suddenly the Wasp recovers, smooths her wings, curls her antennæ, and returns briskly to the attack. What I had taken for the convulsions of approaching death was the wild enthusiasm of victory. The Wasp was congratulating herself on the way she had floored the enemy.

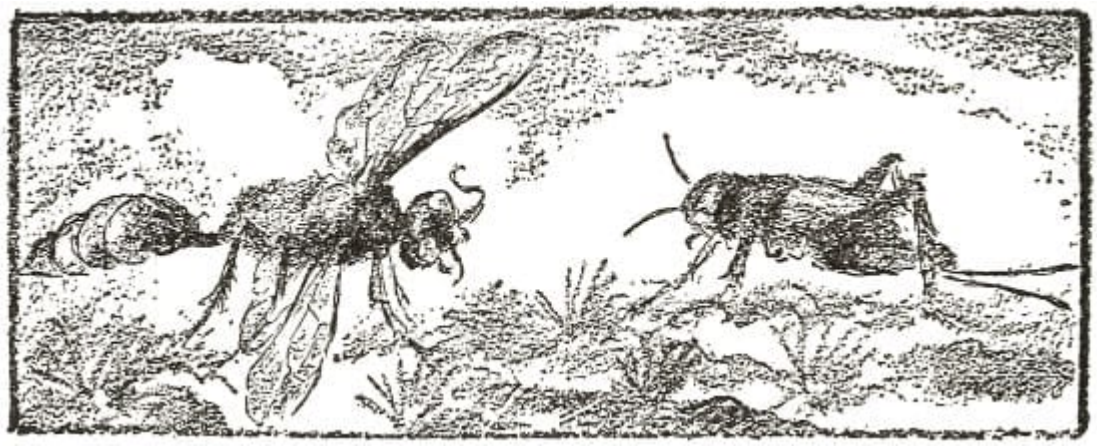
3. The Wasp grips the Caterpillar by the skin of the back, a little lower than before, and pricks the second ring, still on the under side. I then see her gradually going back along the Gray Worm, each time seizing the back a little lower down, clasping it with the jaws, those wide pincers, and each time driving the sting into the next ring. In this way are wounded the first three rings, with the true legs; the next two rings, which are legless; and the four rings, with the pro-legs, which are not real legs, but simply little protuberances. In all, nine stings. After the first prick of the needle, the Gray Worm offers but a feeble resistance.

4. Lastly, the Sand-Wasp, opening the forceps of her jaws to their full width, seizes the Caterpillar's head and crunches it, squeezing it with a series of leisurely movements, without creating a wound. She pauses after each squeezing as if to learn the effect produced; she stops, waits, and begins again. This handling of the brain cannot be carried too far, or the insect would die; and strange to say, the Wasp does not wish to kill the Caterpillar.

The surgeon has finished. The poor patient, the Worm, lies on the ground on its side, half doubled up. It is motionless, lifeless, unable to resist when the Wasp drags it to the burrow, unable to harm the grub that is to feed upon it. This is the purpose of the Wasp's proceedings. She is procuring food for her babies, which are as yet non-existent. She will drag the Caterpillar to her burrow and lay an egg upon it. When the grub comes out of the egg, it will have the Caterpillar to feed upon. But suppose this Caterpillar were active? One movement of his body would crush the egg against the wall of the cell. No, the Caterpillar must be motionless; but it must not be dead, for if it were, it would speedily decay and be unfit eating

for the fastidious little grub. The Wasp, therefore, drives her poisoned sting into the nerve-centers of every segment whose movement could hurt the grub-baby. She does better than that. The victim's head is still unhurt, the jaws are at work; they might easily, as the Caterpillar is dragged to the burrow, grip some bit of straw in the ground and stop progress. The Caterpillar, therefore, must be rendered torpid, and the Wasp does this by munching his head. She does not use her sting on the brain, because that would kill the Caterpillar; she merely squeezes it enough to make the Caterpillar unconscious.

Though we admire the wonderful skill of the Wasp, we cannot help feeling sorry for the victim, the poor Gray Worm. If we were farmers, however, we should not waste any pity on the Worm. These Caterpillars are a dreadful scourge to agricultural crops, as well as to garden produce. Curled in their burrows by day, they climb to the surface at night and gnaw the base or collar of plants. Everything suits them: ornamental plants and edible plants alike, flower-beds, market-gardens, and plants in fields. When a seedling withers without apparent cause, draw it to you gently; and the dying plant will come up, but maimed, cut from its root. The Gray Worm has passed that way in the night; its greedy jaws have cut the plant. It is as bad as the White Worm, the grub of the Cockchafer. When it swarms in a beet-country, the damage amounts to millions. This is the terrible enemy against which the Sand-Wasp comes to our aid. Let us not feel too sorry for it!



細いこし、すらりとした体つき。おなかは上のほうがとても細くなっていて、まるで糸で体につながれているようです。黒い服を着て、おなかには赤いおびをしめています。これが、イモムシをかる、穴ほりのジガバチを、手短に説明したものです。

ジガバチが巣穴にえらぶのは、ほりやすいやわらかい土で、砂が少しのねん土と石灰でまとまっている所です。道のはしや、草があまり生えていない日当たりのいい土手。こういう所がお気に入りの場所です。春、四月のはじめごろになると、そこでケブカジガバチが見られます。

その巣穴は、井戸のようにまっすぐたてにほった穴で、太さはガチョウの羽のじくくらい、深さは五センチほどです。底には部屋が一つだけあって、たまごを入れるようになっています。ジガバチは、一ぴきだけで、静かに、あわてずに、とくにはりきる様子もなくほっていきます。いつものように、前足が熊手の役をし、あごが土をほる道具の役をします。砂つぶがとても取りにくいときには、井戸の中から、キーキーときしむような高い音が聞こえてきます。虫のはねと体全体がふるえて出る音です。ときどき、ジガバチは土くずを口にくわえて外へ出てきます。小さなじゃりのことが多く、たいていはくわえたまま飛んでいって、数センチはなれた所に落とします。その場所をちらかさないためです。

でも、ジガバチがほかのつぶとはちがうあつかいをする土くずも、いくつかあります。飛んでいって仕事場から遠くに落とす代わりに、歩いて運んで、巣穴の近くに置くのです。それには、特別な使い道があるのです。巣穴をほり終えると、ジガバチは、この小さな石の山を見て、気に入るものがあるかどうかたしかめます。もしなければ、あたりを探しまわって、ほしいものを見つけます。それは、穴の口より少しだけはばの広い、小さな平たい石です。ジガバチは、この石の板をあごにくわえて運び、とりあえずの戸として、巣穴の口の上に置きます。あした、かりから帰ってくるとき、ジガバチは、この重い戸で守られた自分の家の見つけ方を、ちゃんと知っているでしょう。首の皮をつかんで、足のあいだに引きずってきた、まひしたイモムシを持ち帰ります。まわりのほかの小石とそっくりで、自分にしか見分けられない石の板を持ち上げ、えものを井戸の底へおろして、たまごを産みます。そして、近くに取っておいた土くずをぜんぶ穴の中へはき入れて、家をすっかり閉じてしまうのです。

ケブカジガバチは、決まった種類のえものをかります。それは、ネキリムシとよばれる大きなイモムシの一種で、ほとんどの時間を地下ですごしています。それなら、ジガバチは、どうやってネキリムシをつかまえるのでしょう？見てみましょう。ある日、わたしが散歩から帰ってくると、ケブカジガバチがタイムのしげみの根もとで、とてもいそがしそうにしているのが見えました。わたしはすぐに、ジガバチがはたらいているすぐそばの地面にねそべりました。わたしがいても、ジガバチはこわがりませんでした。それどころか、ちょっとのあいだわたしのそでにとまって、このお客は動かないから害はないと決めると、またタイムのしげみへもどっていきました。長年の経験から、わたしにはこのなれなれしさのわけがわかっていました。ジガバチは、いそがしすぎて、わたしなどにかまっていられなかったのです。

虫は、植物の根もと、根とくきのつながる所の地面をひっかき、細い草の根を引きぬき、自分が持ち上げた小さな土のかたまりの下に頭をつっこみました。タイムのまわりを、あっちへこっちへと、いそいで走りま

わって、すき間を一つ残らずのぞいていました。ジガバチは、自分の巣穴をほっていたのではなく、地下にかくれたえものをかっていたのです。まるで、ウサギを穴からほり出そうとしている犬のようでした。

やがて、頭の上で起きていることにさわがされて、一ぴきの大きなネキリムシが、かくれがを出て、明るい日の光の中へ出てこようと決心しました。それが運のつきでした。ジガバチはたちまちその場にあらわれて、ネキリムシの首の皮をつかみ、どんなに身をくねらせても、しっかりとはなしませんでした。ジガバチは、この大きなイモムシのせなかにまたがっておなかを曲げると、うでのいい外科のお医者さんのように、ゆっくりと、あわてずに、メスのようなはりを、えものの体の輪、つまり節の一つ一つのせなかがわに、最初の節から最後の節まで、さしていきました。ささなかった輪は一つもありません。足のある輪も足のない輪も、前から後ろへ、順番にすべて同じようにされました。

ジガバチのうで前には、科学もうらやましくて顔色を変えることでしょう！ジガバチは、人間でもまず知らないことを、本能で知っているのです。えものの神経のしくみを知っていて、殺さずに動けなくするには、どの神経の中心をさせばいいかを、正確に知っているのです。ジガバチは、この知識をどこから受け取るのでしょう？世界をおさめる力からです。その力が、ひらめきのきまりによって、何も知らないものをみちびいているのです。

わたしが見た、ジガバチとネキリムシのもう一つの出会いについてお話ししましょう。それは五月のことでした。ジガバチが、なめらかなかたい小道で、巣穴に最後の熊手かけをしているのを見つけたのです。ジガバチは、たぶんイモムシをもうまひさせて、入り口を用意しているあいだ、家から数メートルはなれた所に置いておいたのでしょう。ついに、ほら穴はぴかぴかに仕上がり、戸口も大きなえものが入るのに十分な広さになりました。ジガバチは、えものをさがしに出かけます。

えものはすぐに見つかります。地面に横たわっているのはネキリムシです。でも、ああ、アリたちもそれを見つけてしまったのです。アリたちは、もうネキリムシにむらがっています。ジガバチは、もうそのえものには見向きもしません。アリと分け合わなければならないネキリムシなど、まっぴらなのです。アリを追いはらうことはできません。一ぴき追いはらうたびに、十ぴきがまたせめてくるからです。ジガバチもそう考えているようです。むだなあらそいはせずに、かりを続けるのですから。

ジガバチは、巣から三メートルほどのはん囲の土を、歩いて、少しずつ、あわてずに調べてまわります。弓のように曲がったしょっ角で、たえず地面をたたきながら。三時間近くも、照りつける日の光の中で、わたしはジガバチがさがすのを見守ります。ちょうど今ネキリムシがほしいジガバチにとって、ネキリムシを見つけるのは、なんとむずかしいことでしょう！

それは、人間にとっても同じくらいむずかしいのです。わたしに考えがあります。ジガバチにネキリムシをあげて、どうやってまひさせるのかを見たいのです。

わたしの古い友だちで、もと兵隊のファヴィエが、そこで畑仕事をしています。わたしは大声でよびかけます。

「早く来てくれ。ネキリムシがほしいんだ！」

わたしは、わけを説明します。ファヴィエはすぐにわかって、さがしに行きます。レタスの根もとをほり、イチゴ畑をかきわけ、アヤメの花だんを調べます。ファヴィエの目のするどさとかしこさは、よく知ってい

ます。わたしは、すっかりたよりにしています。そのあいだにも、時間はすぎていきます。

「どうだい、ファヴィエ？ネキリムシはどこだい？」

「一ぴきも見つかりません、だんな様。」

「こまったな！それじゃあ、ほかのみんなも手伝っておくれ！クレール、アグラエ、みんな！いそいで、さがして見つけておくれ！」

家族みんなが仕事にかり出されます。みんな、いっしょうけんめい動きまわります。でも、何も出てきません。三時間たっても、だれ一人としてイモムシを見つけられません。

ジガバチも見つけられません。ジガバチが、土に小さなひびの入った所を、しつこくさがしているのが見えます。ジガバチは、土をどける作業でくたくたになっています。アンズのたねくらいの大きさの土のかたまりを、いっしょうけんめいどけるのです。でも、そういう所も、すぐにあきらめてしまいます。そのとき、わたしはふと思いあたります。もしかすると、ネキリムシは、あらしが来るのを感じて、もっと深くもぐってしまったのではないか。かりをするジガバチは、ネキリムシがどこにいるのかよく知っているのに、深いかくれがからほり出すことができないのです。ジガバチがひっかく所には、かならずネキリムシがいるにちがいありません。そこをはなれるのは、深くほることができないからにすぎないのです。もっと早くこのことに気づかなかったなんて、わたしはなんてまぬけだったのでしょう。あれほど経験をつんだかりの名人が、本当に何もない所に気をとめたりするでしょうか？そんなばかなことはありません！

わたしは、ジガバチを手伝うことにします。虫は今、たがやされた、まったく何も生えていない所をほっています。そしてそこをはなれていきます。これまでに、ほかのたくさんの場所でそうしてきたように。わたしは自分で、ナイフの先を使って、その仕事を続けます。わたしも何も見つけられないので、そこをはなれます。すると虫がもどってきて、わたしがほった所の、ある場所をまたひっかきはじめます。わたしにはわかりました。

「どいて、ぶきっちょさん！」とジガバチが言っているようです。「えものがどこにいるか、教えてあげるわ！」

ジガバチが教えてくれた所をほると、ネキリムシが一ぴき出てきます。よくやった、かしこいジガバチくん！からっぽの穴をひっかいたりするはずはないと、わたしは言ったでしょう？

同じやり方で、二ひき目のネキリムシを手に入れ、それから三びき目、四ひき目と見つかります。ほる所はいつも、何か月か前にまたぐわでほり返された、何も生えていない場所です。外から見ても、イモムシがいるしるしは、まったく何もありません。さて、ファヴィエ、クレール、アグラエ、それにほかのみんな、何か言うことはあるかね？きみたちは三時間かけても、ネキリムシ一ぴきほり出せなかったのに、このかしこいかりの名人は、わたしが手伝うことを思いついたとたん、ほしいだけネキリムシを見つけてくれるのだよ！

こうげき

わたしが手伝ってジガバチがほり出した五ひき目のネキリムシは、ジガバチにまかせることにします。目の前でくり広げられる、はなばなしいドラマのいろいろな場面を、番号をつけてお話ししましょう。わたし

は、えものをしとめるジガバチのすぐそばの地面にねそべっていて、どんな細かいことも見のがしません。

1. ジガバチは、曲がったあごのはさみで、イモムシの首の後ろをつかみます。ネキリムシは、体をまるめたりのばしたりして、はげしくあばれます。ジガバチはまったく平気です。わきへよけて、ぶつかるのをさけています。ジガバチのはりが、イモムシの最初の輪と頭とのつなぎ目の、おなかがわのまん中、皮がやわらかくなっている所をさします。これがいちばん大事なひとさしです。このひとさしでネキリムシはおとなしくなり、あつかいやすくなるのです。

「はなばなしいドラマ。」

2. ジガバチは、ここでえものをはなします。地面にぺたりとはいつくばり、横にころがって、足をぴくぴくさせたりばたつかせたり、はねをふるわせたりして、まるで死にかけているかのように、はげしく動きます。かりのとちゅうで、ジガバチがひどいけがをしたのではないかと、わたしは心配になります。勇かんなジガバチがこんなにみじめな最期をとげるのを見て、わたしは胸がいっぱいになります。ところが、ジガバチは急に元気をとりもどし、はねをととのえ、しょっ角を曲げて、きびきびとまたこうげきにもどります。死にかけて、ひきつけを起こしているのだとわたしが思ったのは、勝利を喜ぶ、はげしいこうふんだったのです。ジガバチは、敵をうまくたおしたことを、自分でいわっていたのです。

3. ジガバチは、前より少し後ろのせなかの皮をつかみ、二つ目の輪を、やはりおなかがわからさします。それからジガバチは、ネキリムシの体にそって少しずつ後ろへ下がっていき、そのたびにせなかを少し後ろでつかんで、大きなはさみであるあごでおさえ、そのたびに次の輪にはりをさしていきます。こうして、本当の足のある最初の三つの輪、足のない次の二つの輪、そして、本当の足ではなく小さなでっぱりにすぎない、いぼ足のある四つの輪が、さされるのです。ぜんぶで九回さします。はりで最初にさされたあとは、ネキリムシは、ほんの弱い手向かいしかしません。

4. さいごにジガバチは、あごのはさみをいっぱいに開いて、イモムシの頭をつかみ、ゆっくりと何度もかみしめます。でも、きずはつけません。しめつけるたびに、ききめをたしかめるように、ひと休みします。止まって、待って、またはじめるのです。脳をあつかうのは、やりすぎてはいけません。やりすぎると、虫は死んでしまいます。そして、ふしぎなことに、ジガバチはイモムシを殺したくないのです。

外科のお医者さんの手術は終わりました。かわいそうなかんじゃのネキリムシは、体を半分に折り曲げて、地面に横たわっています。動かず、命がないように見えます。ジガバチが巣穴へ引きずっていっても手向かいできず、それを食べる幼虫をきずつけることもできません。これが、ジガバチのやり方のねらいなのです。ジガバチは、まだ生まれてもいない赤ちゃんのために、食べ物を手に入れているのです。ジガバチはイモムシを巣穴へ引きずっていき、その上にたまごを一つ産みます。幼虫がたまごからかえると、イモムシを食べることができるのです。でも、もしこのイモムシが動けたら、どうでしょう？イモムシがひとつ体を動かしただけで、たまごは部屋のかべにおしつぶされてしまいます。いいえ、イモムシは動けなくなっていなければなりません。でも、死んでいてもいけないのです。死んでいたら、すぐにくさってしまって、食べ物にうるさい小さな幼虫には食べられなくなってしまうからです。ですからジガバチは、動くと赤ちゃんの幼虫をきずつけるおそれのある節の一つ一つの、神経の中心に、毒のあるはりをさすのです。ジガバチは、それ以上のこともします。えものの頭はまだ無事で、あごは動いています。イモムシを巣穴へ引きずっていくとき、そのあごで地面のわらくずなどにかみついて、進めなくしてしまうかもしれません。ですから、イモ

ムシをぼんやりさせておかなければなりません。ジガバチは、イモムシの頭をかみしめることで、それをするのです。脳にはりをさすと、イモムシが死んでしまうので、ジガバチははりは使いません。イモムシが気を失うくらいに、しめつけるだけなのです。

ジガバチのすばらしいうで前には感心しますが、えもののかわいそうなネキリムシには、同情せずにいられません。でも、もしわたしたちが農家の人だったら、ネキリムシをかわいそうに思ったりはしないでしょう。このイモムシは、畑の作物にも、庭の野菜や果物にも、おそろしい害をあたえるのです。昼は巣穴の中でまるくなっていて、夜になると地面にはい上がってきて、植物のねもと、つまりくきの根もとをかじります。何でも好きなのです。かざりの植物も食べられる植物も、花だんも、野菜畑も、畑の作物も。なえが、はっきりしたわけもないのにしおれたら、そっと引っぱってみてください。死にかけたなえがぬけてきますが、根から切りはなされて、だめになっています。ネキリムシが夜のうちに通っていったのです。その食いしんぼうなあごで、植物を切ってしまったのです。コフキコガネの幼虫であるシロムシ（ジムシ）と同じくらい、たちが悪いのです。サトウダイコンの産地でネキリムシが大発生すると、その害は何百万にもなります。これが、ジガバチがわたしたちを助けて戦ってくれる、おそろしい敵なのです。あまりネキリムシをかわいそうに思わないことにしましょう！

たんご と クイズ ケブカジガバチ

Caterpillars イモムシ	**burrow** 巣穴	**egg** たまご
stone 石	**sting** はり	**Ants** アリ
antennæ しょっ角	**nerve-centers** 神経の中心	

Q1 ジガバチが巣穴の口に置くものは？

① 大きな葉っぱ　② 小さな平たい石　③ かれた草のたば

Q2 ネキリムシをいちばんうまく見つけたのはだれ？

① ファヴィエ　② アグラエ　③ ジガバチ

Q3 ジガバチがイモムシを殺さないのはなぜ？

① 死ぬとくさって幼虫が食べられないから　② イモムシがかわいそうだから　③ 殺す力がないから

こたえ

Q1 ②　ジガバチは、穴の口より少し大きい平たい石をあごで運んで、とりあえずの戸として巣穴の上に置いておくのです。

Q2 ③　家族みんなで三時間さがしても見つからなかったのに、ジガバチがひっかく所をほると、次々にネキリムシが出てきました。

Q3 ①　イモムシは動けなくなっている必要がありますが、死ぬとすぐにくさってしまい、幼虫の食べ物にならないからです。

原田英語の多読ベストジュニア

本物の英語の絵本 1,000話以上を、原文・人の声の朗読・和訳つきで。ゲーム・なぞなぞも。ぜんぶ無料・登録なし。

haradaeigo.com/tadokubestjr/

出典　英文：原文そのまま（1語も書きかえていません）。Project Gutenberg 電子書籍 #45812（J. Henri Fabre (adapted by Louise Seymour Hasbrouck)、1919年）。パブリックドメイン。
挿絵：(1919 edition)（同じ本の初版の挿絵。パブリックドメイン）
朗読（Web版）：Zarina Silverman（LibriVox のボランティア。パブリックドメイン）
和訳・クイズ：AIと人が作成。AIは３重チェック。人の目でも順次確認しています。