TADOKU JUNIOR　ふしぎの国のアリス　★★★★☆ ながい　2003語

# The Lobster Quadrille

## 第10章　ロブスターのカドリール

Lewis Carroll（1865年の本）　原文そのまま　朗読：Kara Shallenberg (1969-2023)

人の声の朗読
を聞く・Web版

どんなおはなし？　ニセウミガメとグリフォンが、ロブスターをパートナーにしておどる海のダンスを見せてくれます。アリスも詩を暗唱しますが、出てくる言葉はへんてこなものばかり……。

THE Mock Turtle sighed deeply, and drew the back of one flapper across his eyes. He looked at Alice, and tried to speak, but, for a minute or two, sobs choked his voice. "Same as if he had a bone in his throat," said the Gryphon: and it set to work shaking him and punching him in the back. At last the Mock Turtle recovered his voice, and, with tears running down his cheeks, went on again:

"You may not have lived much under the sea—" ("I haven't," said Alice) "and perhaps you were never even introduced to a lobster—" (Alice began to say "I once tasted——" but checked herself hastily, and said "No, never,) "—so you can have no idea what a delightful thing a Lobster Quadrille is!"

"No, indeed," said Alice. "What sort of a dance is it?"

"Why," said the Gryphon, "you first form into a line along the sea-shore——"

"Two lines!" cried the Mock Turtle. "Seals, turtles, and so on; then, when you've cleared the jelly-fish out of the way——"

"That generally takes some time," interrupted the Gryphon.

"—you advance twice——"

"Each with a lobster as a partner!" cried the Gryphon.

"Of course," the Mock Turtle said: "advance twice, set to partners——"

"—change lobsters, and retire in same order," continued the Gryphon.

"Then, you know," the Mock Turtle went on, "you throw the——"

"The lobsters!" shouted the Gryphon, with a bound into the air.

"—as far out to sea as you can——"

"Swim, after them!" screamed the Gryphon.

"Turn a somersault in the sea!" cried the Mock Turtle, capering wildly about.

"Change lobsters again!" yelled the Gryphon.

"Back to land again, and—that's all the first figure," said the Mock Turtle, suddenly dropping his voice; and the two creatures, who had been jumping about like mad things all this time, sat down again very sadly and quietly, and looked at Alice.

"It must be a very pretty dance," said Alice, timidly.

"Would you like to see a little of it?" said the Mock Turtle.

"Very much indeed," said Alice.

"Come, let's try the first figure!" said the Mock Turtle to the Gryphon. "We can do it without lobsters, you know. Which shall sing?"

"Oh, you sing," said the Gryphon. "I've forgotten the words."

So they began solemnly dancing round and round Alice, every now and then treading on her toes when they passed too close, and waving their forepaws to mark the time, while the Mock Turtle sang this, very slowly and sadly:—

"Will you walk a little faster?" said a whiting to a snail,
"There's a porpoise close behind us, and he's treading on my tail.
See how eagerly the lobsters and the turtles all advance!
They are waiting on the shingle—will you come and join the dance?
Will you, won't you, will you, won't you, will you join the dance?
Will you, won't you, will you, won't you, won't you join the dance?
"You can really have no notion how delightful it will be,
When they take us up and throw us, with the lobsters, out to sea!"
But the snail replied: "Too far, too far!" and gave a look askance—
Said he thanked the whiting kindly, but he would not join the dance.
Would not, could not, would not, could not, would not join the dance.
Would not, could not, would not, could not, could not join the dance.
"What matters it how far we go?" his scaly friend replied;
"There is another shore, you know, upon the other side.
The further off from England the nearer is to France—
Then turn not pale, beloved snail, but come and join the dance.
Will you, won't you, will you, won't you, will you join the dance?
Will you, won't you, will you, won't you, won't you join the dance?"

"Thank you, it's a very interesting dance to watch," said Alice, feeling very glad that it was over at last: "and I do so like that curious song about the whiting!"

"Oh, as to the whiting," said the Mock Turtle, "they—you've seen them, of course?"

"Yes," said Alice, "I've often seen them at dinn——" she checked herself hastily.

"I don't know where Dinn may be," said the Mock Turtle, "but if you've seen them so often, of course you know what they're like."

"I believe so," Alice replied thoughtfully. "They have their tails in their mouths—and they're all over crumbs."

"You're wrong about the crumbs," said the Mock Turtle: "crumbs would all wash off in the sea. But they have their tails in their mouths; and the reason is—" here

the Mock Turtle yawned and shut his eyes. "Tell her about the reason and all that," he said to the Gryphon.

"The reason is," said the Gryphon, "that they would go with the lobsters to the dance. So they got thrown out to sea. So they had to fall a long way. So they got their tails fast in their mouths. So they couldn't get them out again. That's all."

"Thank you," said Alice. "It's very interesting. I never knew so much about a whiting before."

"I can tell you more than that, if you like," said the Gryphon. "Do you know why it's called a whiting?"

"I never thought about it," said Alice. "Why?"

"It does the boots and shoes," the Gryphon replied very solemnly.

Alice was thoroughly puzzled. "Does the boots and shoes!" she repeated in a wondering tone.

"Why, what are your shoes done with?" said the Gryphon. "I mean, what makes them so shiny?"

Alice looked down at them, and considered a little before she gave her answer. "They're done with blacking, I believe."

"Boots and shoes under the sea," the Gryphon went on in a deep voice, "are done with whiting. Now you know."

"And what are they made of?" Alice asked in a tone of great curiosity.

"Soles and eels, of course," the Gryphon replied rather impatiently: "any shrimp could have told you that."

"If I'd been the whiting," said Alice, whose thoughts were still running on the song, "I'd have said to the porpoise, 'Keep back, please: we don't want you with us!'"

"They were obliged to have him with them," the Mock Turtle said: "no wise fish would go anywhere without a porpoise."

"Wouldn't it really?" said Alice in a tone of great surprise.

"Of course not," said the Mock Turtle: "why, if a fish came to me, and told me he was going a journey, I should say, 'With what porpoise?'"

"Don't you mean 'purpose'?" said Alice.

"I mean what I say," the Mock Turtle replied in an offended tone. And the Gryphon added, "Come, let's hear some of your adventures."



"I could tell you my adventures—beginning from this morning," said Alice a little timidly: "but it's no use going back to yesterday, because I was a different person then."

"Explain all that," said the Mock Turtle.

"No, no! The adventures first," said the Gryphon in an impatient tone: "explanations take such a dreadful time."

So Alice began telling them her adventures from the time when she first saw the White Rabbit. She was a little nervous about it just at first, the two creatures got so close to her, one on each side, and opened their eyes and mouths so very wide, but she gained courage as she went on. Her listeners were perfectly quiet till she got to the part about her repeating "You are old, Father William," to the Caterpillar, and the words all coming different, and then the Mock Turtle drew a long breath, and said, "That's very curious."

"It's all about as curious as it can be," said the Gryphon.

"It all came different!" the Mock Turtle repeated thoughtfully. "I should like to hear her repeat something now. Tell her to begin." He looked at the Gryphon as if he thought it had some kind of authority over Alice.

"Stand up and repeat ''Tis the voice of the sluggard,'" said the Gryphon.

"How the creatures order one about, and make one repeat lessons!" thought Alice. "I might as well be at school at once." However, she got up, and began to repeat it, but her head was so full of the Lobster Quadrille, that she hardly knew what she was saying, and the words came very queer indeed:—

"'Tis the voice of the Lobster; I heard him declare,
'You have baked me too brown, I must sugar my hair.'
As a duck with its eyelids, so he with his nose
Trims his belt and his buttons, and turns out his toes.
When the sands are all dry, he is gay as a lark,
And will talk in contemptuous tones of the Shark:
But, when the tide rises and sharks are around,
His voice has a timid and tremulous sound."

"That's different from what I used to say when I was a child," said the Gryphon.

"Well, I never heard it before," said the Mock Turtle: "but it sounds uncommon nonsense."

Alice said nothing; she had sat down with her face in her hands, wondering if anything would ever happen in a natural way again.

"I should like to have it explained," said the Mock Turtle.

"She ca'n't explain it," hastily said the Gryphon. "Go on with the next verse."

"But about his toes?" the Mock Turtle persisted. "How could he turn them out with his nose, you know?"

"It's the first position in dancing," Alice said; but was dreadfully puzzled by the whole thing, and longed to change the subject.

"Go on with the next verse," the Gryphon repeated: "it begins 'I passed by his garden.'"

Alice did not dare to disobey, though she felt sure it would all come wrong, and she went on in a trembling voice:

"I passed by his garden, and marked, with one eye,
How the Owl and the Panther were sharing a pie:
The Panther took pie-crust, and gravy, and meat,
While the Owl had the dish as its share of the treat.
When the pie was all finished, the Owl, as a boon,
Was kindly permitted to pocket the spoon:
While the Panther received knife and fork with a growl,
And concluded the banquet by——"



"What is the use of repeating all that stuff," the Mock Turtle interrupted, "if you don't explain it as you go on? It's by far the most confusing thing I ever heard!"

"Yes, I think you'd better leave off," said the Gryphon: and Alice was only too glad to do so.

"Shall we try another figure of the Lobster Quadrille?" the Gryphon went on. "Or would you like the Mock Turtle to sing you another song?"

"Oh, a song, please, if the Mock Turtle would be so kind," Alice replied, so eagerly that the Gryphon said, in a rather offended tone, "H'm! No accounting for tastes! Sing her 'Turtle Soup,' will you, old fellow?"

The Mock Turtle sighed deeply, and began, in a voice choked with sobs, to sing this:—

"Beautiful Soup, so rich and green,
Waiting in a hot tureen!
Who for such dainties would not stoop?
Soup of the evening, beautiful Soup!
Soup of the evening, beautiful Soup!
Beau—ootiful Soo—oop!
Beau—ootiful Soo—oop!
Soo—oop of the e—e—evening,
Beautiful, beautiful Soup!
"Beautiful Soup! Who cares for fish,
Game, or any other dish?
Who would not give all else for two
Pennyworth only of beautiful Soup?
Pennyworth only of beautiful Soup?
Beau—ootiful Soo—oop!
Beau—ootiful Soo—oop!
Soo—oop of the e—e—evening,
Beautiful, beauti—FUL SOUP!"

"Chorus again!" cried the Gryphon, and the Mock Turtle had just begun to repeat it, when a cry of "The trial's beginning!" was heard in the distance.

"Come on!" cried the Gryphon, and, taking Alice by the hand, it hurried off, without waiting for the end of the song.

"What trial is it?" Alice panted as she ran; but the Gryphon only answered "Come on!" and ran the faster, while more and more faintly came, carried on the breeze that followed them, the melancholy words:—

"Soo—oop of the e—e—evening,
Beautiful, beautiful Soup!"

ニセウミガメはふかくため息をつき、ひれのうら側で目をぬぐいました。アリスを見て、何か言おうとしましたが、一、二分のあいだ、すすり泣きで声がつまってしまいました。「のどに骨がひっかかったみたいだね」とグリフォンは言いました。そして、ニセウミガメをゆさぶったり、背中をたたいたりしはじめました。やっとニセウミガメは声が出るようになり、ほおになみだを流しながら、また話しはじめました。

「きみは、海の中であまりくらしたことがないかもしれないし――」（「ないわ」とアリスは言いました）「ロブスターに紹介されたことさえないかもしれない――」（アリスは「一度食べたことが――」と言いかけましたが、あわててロをつぐみ、「いいえ、一度も」と言いました）「――だから、ロブスターのカドリールがどんなにすてきなものか、想像もつかないだろうね！」

「ええ、ほんとうに」とアリスは言いました。「それはどんなダンスなの？」

「それはね」とグリフォンは言いました。「まず、海べにそって一列にならんで――」

「二列だ！」とニセウミガメがさけびました。「アザラシに、ウミガメに、そういった連中がね。それから、クラゲをどかしてしまったら――」

「それがたいてい、ひと苦労なんだ」とグリフォンがロをはさみました。

「――二回前へ進んで――」

「みんなロブスターをパートナーにしてね！」とグリフォンがさけびました。

「もちろん」とニセウミガメは言いました。「二回前へ進んで、パートナーと向き合って――」

「――ロブスターを取りかえて、同じじゅんばんで下がる」とグリフォンがつづけました。

「それから、ね」とニセウミガメはつづけました。「投げるんだ、その――」

「ロブスターを！」とグリフォンは、空中にとびあがってさけびました。

「――できるだけ遠くの海へ――」

「追いかけて泳ぐ！」とグリフォンは金切り声を上げました。

「海の中でちゅうがえり！」とニセウミガメは、むちゃくちゃにはねまわりながらさけびました。

「またロブスターを取りかえる！」とグリフォンはわめきました。

「また陸にもどって、そして――それで第一の型はおしまい」とニセウミガメは、急に声を落として言いました。そして、それまでずっとくるったようにはねまわっていた二ひきは、またとても悲しそうに、しずかにすわりこんで、アリスを見ました。

「きっと、とてもきれいなダンスなんでしょうね」とアリスはおずおずと言いました。

「少し見てみたいかい？」とニセウミガメは言いました。

「ええ、ぜひ」とアリスは言いました。

「さあ、第一の型をやってみよう！」とニセウミガメはグリフォンに言いました。「ロブスターがいなくてもできるからね。どっちが歌う？」

「ああ、おまえが歌ってくれ」とグリフォンは言いました。「おれは歌詞をわすれちまった」

そこで二ひきは、おごそかにアリスのまわりをぐるぐるおどりはじめました。ときどき近くを通りすぎるときにアリスのつま先をふみつけたり、前足をふって拍子をとったりしながら。そのあいだ、ニセウミガメはとてもゆっくり、悲しそうに、こんな歌を歌いました。

「もう少し速く歩いてくれない？」とタラがカタツムリに言いました。
「すぐ後ろにイルカがいて、ぼくのしっぽをふんでいるんだ。
ほら、ロブスターもウミガメも、あんなに張りきって進んでいくよ！
みんな小石の浜で待っている――ダンスにくわわらない？
くわわる？　くわわらない？　くわわる？　くわわらない？　ダンスにくわわる？
くわわる？　くわわらない？　くわわる？　くわわらない？　ダンスにくわわらない？
「どんなに楽しいか、きみには想像もつかないだろうね、
ロブスターといっしょに、ぼくらがもち上げられて海へ投げられるときは！」
でもカタツムリは「遠すぎる、遠すぎる！」と言って、横目でじろり――
タラにはていねいにお礼を言ったけど、ダンスにはくわわらないと言いました。
くわわらない、くわわれない、くわわらない、くわわれない、ダンスにはくわわらない。
くわわらない、くわわれない、くわわらない、くわわれない、ダンスにはくわわれない。
「どこまで行こうが、かまわないさ」と、うろこのある友だちは答えました。
「向こう側には、べつの岸があるんだから。
イギリスから遠くなるほど、フランスに近くなる――
だから青くならないで、かわいいカタツムリくん、さあダンスにくわわろう。
くわわる？　くわわらない？　くわわる？　くわわらない？　ダンスにくわわる？
くわわる？　くわわらない？　くわわる？　くわわらない？　ダンスにくわわらない？」

「ありがとう、見ていてとてもおもしろいダンスだったわ」とアリスは、やっと終わってくれてほっとしながら言いました。「それに、あのタラのふしぎな歌、とても気に入ったわ！」

「ああ、タラといえば」とニセウミガメは言いました。「あれは――きみはもちろん見たことがあるだろう？」

「ええ」とアリスは言いました。「よく見るわ、夕ごは――」アリスはあわててロをつぐみました。

「ユウゴハというのがどこだか知らないけど」とニセウミガメは言いました。「そんなによく見ているなら、もちろんどんなようすか知っているね」

「知っていると思うわ」とアリスは考えながら答えました。「しっぽをロにくわえていて――それで、パンくずがいっぱいついているの」

「パンくずのことはまちがいだよ」とニセウミガメは言いました。「パンくずなんて、海の中ではぜんぶ流れてしまうからね。でも、しっぽをロにくわえているのは本当だ。そのわけは――」ここでニセウミガメはあくびをして、目をつぶりました。「わけとか何とか、この子に話してやってくれ」とニセウミガメはグリフォンに言いました。

「わけはだな」とグリフォンは言いました。「タラたちが、どうしてもロブスターといっしょにダンスに行くと言ってきかなかったからさ。それで海へ投げられた。それで長いきょりを落ちることになった。それでしっぽが口にしっかりはさまった。それで二度とぬけなくなった。それだけさ」

「ありがとう」とアリスは言いました。「とてもおもしろいわ。タラのことをこんなにくわしく知ったのは初めて」

「お望みなら、もっと教えてやれるよ」とグリフォンは言いました。「どうしてホワイティング（タラ）っていうか、知ってるかい？」

「考えたこともないわ」とアリスは言いました。「どうして？」

「くつやブーツをみがくからさ」とグリフォンはとてもおごそかに答えました。

アリスは、すっかりわけがわからなくなりました。「くつやブーツをみがく！」とアリスはふしぎそうにくりかえしました。

「だって、きみのくつは何でみがいてある？」とグリフォンは言いました。「つまり、どうしてそんなにぴかぴかなんだい？」

アリスは自分のくつを見下ろして、少し考えてから答えました。「黒いくつずみ（ブラッキング）でみがいてあると思うわ」

「海の中のくつやブーツはね」とグリフォンはひくい声でつづけました。「白いみがき粉（ホワイティング）でみがくんだ。これでわかったろう」

「それで、くつは何でできているの？」とアリスはとても知りたそうにききました。

「シタビラメ（ソール＝くつ底）とウナギ（イール＝かかと）に決まってるさ」とグリフォンは少しいらいらして答えました。「エビだって、そのくらい教えてくれただろうに」

「もしわたしがタラだったら」とアリスは言いました。まだ歌のことを考えていたのです。「イルカに『下がってちょうだい。あなたにはついてきてほしくないの！』と言ったでしょうね」

「どうしてもイルカをつれていかなければならなかったのさ」とニセウミガメは言いました。「かしこい魚なら、イルカ（ポーパス）なしでどこへも行きはしないよ」

「ほんとうに？」とアリスはとてもおどろいた調子で言いました。

「もちろんさ」とニセウミガメは言いました。「だって、もし魚がわたしのところへ来て、旅に出るんだと言ったら、わたしは『どんなイルカ（ポーパス）で？』ときくね」

「『どんな目的（パーパス）で』という意味じゃないの？」とアリスは言いました。

「わたしは言ったとおりの意味で言っているんだ」とニセウミガメはむっとした調子で答えました。するとグリフォンがつけくわえました。「さあ、こんどはきみの冒険の話を聞かせておくれ」

「わたしの冒険なら話せるわ――けさからのことならね」とアリスは少しおずおずと言いました。「でも、きのうまでさかのぼってもしかたがないの。あのときのわたしは、べつの人だったんだもの」

「それをぜんぶ説明してごらん」とニセウミガメは言いました。

「だめ、だめ！冒険が先だ」とグリフォンはじれったそうに言いました。「説明なんて、おそろしく時間がかかるからね」

そこでアリスは、白ウサギを初めて見たときからの冒険を話しはじめました。はじめのうちは少しどきどきしました。二ひきが両側からぴったりよってきて、目も口もとても大きく開けるのですから。でも、話すうちに勇気がわいてきました。聞き手の二ひきは、アリスがイモムシに「ウィリアム父さん、年をとったね」を暗唱したら言葉がぜんぶちがって出てきた、というところまでは、じっとだまって聞いていました。そこでニセウミガメは長く息をすいこんで、「それはとてもふしぎだね」と言いました。

「なにもかも、これ以上ないくらいふしぎだね」とグリフォンは言いました。

「ぜんぶちがって出てきた！」とニセウミガメは考えこみながらくりかえしました。「今、この子に何か暗唱してもらいたいね。始めるように言っておくれ」ニセウミガメは、グリフォンにはアリスに命令する何かの権限があるとでも思っているように、グリフォンを見ました。

「立って、『なまけ者の声がする』を暗唱しな」とグリフォンは言いました。

「ここの生き物たちったら、人に命令して、勉強したことを暗唱させるんだから！」とアリスは思いました。「これじゃあ、学校にいるのと同じだわ」それでも、アリスは立ち上がって暗唱しはじめました。でも、頭の中がロブスターのカドリールでいっぱいだったので、自分が何を言っているのかほとんどわからず、言葉は本当にへんてこなものになってしまいました。

「ロブスターの声がする。こう言うのが聞こえた、
『こんがりやきすぎだ、かみにさとうをかけなくちゃ』
アヒルがまぶたでするように、ロブスターは鼻で
ベルトとボタンをととのえて、つま先を外に向ける。
すながすっかりかわいていると、ヒバリのようにごきげんで、
サメのことを、ばかにした調子で話す。
でも、しおが満ちてサメがまわりに来ると、
その声は、びくびくふるえた音になる」

「おれが子どものころ暗唱していたのとは、ちがうね」とグリフォンは言いました。

「さて、わたしは初めて聞いたけれど」とニセウミガメは言いました。「とんでもないでたらめに聞こえるね」

アリスは何も言いませんでした。両手で顔をおおってすわりこみ、またいつか、ものごとがふつうに起こるようになるのだろうか、と考えていました。

「説明してもらいたいね」とニセウミガメは言いました。

「この子には説明できないよ」とグリフォンはあわてて言いました。「次の節をつづけな」

「でも、つま先のことは？」とニセウミガメはしつこくききました。「鼻でどうやってつま先を外に向けられるんだい？」

「それはダンスの第一ポジションなの」とアリスは言いましたが、何もかもさっぱりわけがわからなくて、話をかえたくてたまりませんでした。

「次の節をつづけな」とグリフォンはくりかえしました。「『その庭のそばを通ったら』で始まるやつだ」

アリスは、きっとまたぜんぶまちがって出てくると思いましたが、さからう勇気はなく、ふるえる声でつづけました。

「その庭のそばを通ったら、片目でちらりと見えた、
フクロウとヒョウが、パイを分けているところが。
ヒョウはパイの皮と、肉汁と、肉をとり、
フクロウはごちそうの分け前に、お皿をもらった。
パイがすっかりなくなると、フクロウはごほうびに
スプーンをポケットに入れるのを、やさしくゆるされた。
ヒョウはうなりながら、ナイフとフォークを受けとって、
そして、宴会のしめくくりに――」

「そんなものをくりかえして何になるんだ」とニセウミガメが口をはさみました。「言いながら説明しないのなら？こんなにわけのわからないものは、聞いたことがないよ！」

「そうだね、やめたほうがよさそうだ」とグリフォンは言いました。アリスは、よろこんでやめました。

「ロブスターのカドリールの、ほかの型をやってみようか？」とグリフォンはつづけました。「それとも、ニセウミガメにもう一曲歌ってもらうかい？」

「まあ、歌をお願いします、もしニセウミガメさんがよろしければ」とアリスがあまりに熱心に答えたので、グリフォンは少しむっとした調子で言いました。「ふん！好みは人それぞれだね！この子に『ウミガメスープ』を歌ってやってくれないか、おまえさん」

ニセウミガメはふかくため息をつき、すすり泣きでつまった声で、こんな歌を歌いはじめました。

「うつくしいスープ、こってり緑色、
熱いスープ入れの中で待っている！
こんなごちそうに、身をかがめない者がいる？
夕べのスープ、うつくしいスープ！
夕べのスープ、うつくしいスープ！
うつ――くしい　スー――プ！
うつ――くしい　スー――プ！
ゆう――う――うべの　スー――プ、
うつくしい、うつくしいスープ！
「うつくしいスープ！　魚なんか、だれがほしがる？
鳥やけものの肉や、ほかのどんなお皿だって？
ほかのものをぜんぶさし出しても、ほしくない者がいる？
たった2ペンス分の、うつくしいスープを？
たった2ペンス分の、うつくしいスープを？
うつ――くしい　スー――プ！
うつ――くしい　スー――プ！
ゆう――う――うべの　スー――プ、
うつくしい、うつく――しい　スー――プ！」

「くりかえしをもう一度！」とグリフォンがさけび、ニセウミガメがちょうどくりかえしを歌いはじめたとき、遠くで「裁判が始まるぞ！」というさけび声が聞こえました。

「おいで！」とグリフォンはさけび、アリスの手を取ると、歌が終わるのも待たずにかけだしました。

「何の裁判なの？」とアリスは走りながらあえぎあえぎききましたが、グリフォンは「おいで！」と答えるだけで、ますます速く走りました。そのあいだにも、後ろからついてくるそよ風にのって、悲しげな歌声がだんだんかすかに聞こえてきました。

「ゆう――う――うべの　スー――プ、
うつくしい、うつくしいスープ！」

# たんご と クイズ　第10章　ロブスターのカドリール

| | | |
|---|---|---|
| **lobster** ロブスター（大きなエビ） | **dance** ダンス、おどり | **snail** カタツムリ |
| **porpoise** イルカ（ネズミイルカ） | **pie** パイ | **Soup** スープ |

**Q1** **ロブスターのカドリールでは、とちゅうでロブスターをどうする？**

① いっしょに歌う　② 海へ投げる　③ 背中にのせる

**Q2** **タラにダンスにさそわれたカタツムリは、どうした？**

① よろこんでくわわった　② タラといっしょに泳いだ　③ くわわらなかった

**Q3** **グリフォンによると、タラがしっぽを口にくわえているのはどうして？**

① 海へ投げられて、長く落ちるあいだにはさまったから　② おなかがすいていたから

③ ねむるときのくせだから

**こたえ**

Q1　②　パートナーのロブスターを、できるだけ遠くの海へ投げて、泳いで追いかけるのだそうです。なんとも元気なダンスですね。

Q2　③　カタツムリは「遠すぎる！」と言って、ていねいにお礼を言いながらも、ダンスにはくわわりませんでした。

Q3　①　ダンスで海へ投げられ、長いきょりを落ちるうちに、しっぽが口にはさまってぬけなくなったのだそうです。

**原田英語の多読ベストジュニア**

本物の英語の絵本 1,000話以上を、原文・人の声の朗読・和訳つきで。ゲーム・なぞなぞも。ぜんぶ無料・登録なし。

haradaeigo.com/tadokubestjr/

**出典**　英文：原文そのまま（1語も書きかえていません）。Project Gutenberg 電子書籍 #28885（Lewis Carroll、1865年）。パブリックドメイン。
挿絵：Arthur Rackham (1907)（同じ本の初版の挿絵。パブリックドメイン）
朗読（Web版）：Kara Shallenberg (1969-2023)（LibriVox のボランティア。パブリックドメイン）
和訳・クイズ：AIと人が作成。AIは 3 重チェック。人の目でも順次確認しています。