Let's Look at Art!
The Lamentation over the Dead Christ

Class _____
No. _____
Name _____



Title: The Lamentation over the Dead Christ
Artist: Andrea Mantegna (c. 1431–1506)
Year: c. 1483
Medium: Tempera on canvas
Museum: Pinacoteca di Brera, Milan

1 Find it! 絵の中から見つけて、〇でかこもう。

- ☐ The feet in front
- ☐ Christ's face
- ☐ The mourners
- ☐ The ointment jar

2 First look 最初に見たときの感想を書こう。

When I first saw this painting, I felt _____ because _____.

Three colors I can see: ①_____ ②_____ ③_____

3 Words — Match them. 英語と日本語を線で結ぼう。

1. angle ●	a. ● 角度
2. mourn ●	b. ● 横たわる
3. lie ●	c. ● （人の死を）悲しむ
4. bold ●	d. ● 大胆な

© 原田英語 Harada Eigo｜原田英語の超絶名画ミュージアム
www.haradaeigo.com/museum/
授業・家庭学習でご自由にコピーしてお使いください｜画像：Public domain（Wikimedia Commons）

The Lamentation over the Dead Christ

Class _____

No. _____

Name _____

4 Fill in the blanks. 下の箱から選んで、（ ）に入れよう。形を変えるものもあります。

lie / angle / bold / mourn

1. The painter chose a very unusual _____.
2. Three people _____ on the left.
3. Christ _____ on a stone slab.
4. It is one of the _____ paintings of its time.

5 Read and answer — True or False? 英文を読んで、正しければ T、ちがえば F。

Jesus Christ, taken down from the cross, lies on a stone slab. We stand at his feet and look along his body. On the far left, his mother Mary and his follower John wipe away tears, and another mourner can be seen behind them. The north Italian painter Mantegna made this, one of the boldest compositions of the 15th century.

1. This painting uses a lot of bright red and blue. **T / F**
2. This picture is painted on canvas, not on a wooden panel. **T / F**

6 Quiz — Choose the best answer. 正しいものを選ぼう。

Why did Mantegna paint the feet smaller?

A. True-size feet would hide the body and face
B. He ran out of paint
C. He used a child's feet as a model
D. The client asked him to

© 原田英語 Harada Eigo｜原田英語の超絶名画ミュージアム
www.haradaeigo.com/museum/
授業・家庭学習でご自由にコピーしてお使いください｜画像：Public domain（Wikimedia Commons）

The Lamentation over the Dead Christ

Class _____

No. _____

Name _____

7 Put the words in order. 語を正しく並べかえて、文を書こう。

1. Mantegna / body / angle / an / painted / unusual / the / from .

_____

2. and / brown / This / mostly / is / painting / gray .

_____

8 Complete the description. 箱の語を（1）〜（4）に入れて、絵の説明を完成させよう。

mostly / foreground / three / stone

This painting is _____(1)_____ gray and brown. A man is lying on his back on a _____(2)_____ table. His feet are in the _____(3)_____, close to us. On the left, there are _____(4)_____ sad people.

9 Describe the painting in English. この絵を英語で説明しよう（3文以上）。

Useful phrase: from an unusual angle — e.g. Mantegna painted the body from an unusual angle.

There is ... / There are ... / In the foreground ... / In the background ... / On the left (right) ... / I can see ... / It looks ...

_____

_____

_____

_____

10 Think & Talk 考えて、ペアやグループで話し合おう。

We stand at the feet of the figure. How does this angle make you feel?

_____

Mantegna changed the true size of the feet. Is it OK for artists to break the rules? Why?

© 原田英語 Harada Eigo｜原田英語の超絶名画ミュージアム www.haradaeigo.com/museum/

授業・家庭学習でご自由にコピーしてお使いください｜画像：Public domain (Wikimedia Commons)

Class _____

No. _____

Name _____

Answers & Notes
The Lamentation over the Dead Christ　死せるキリスト（アンドレア・マンテーニャ・c. 1483）

1 Find it!

The feet in front＝手前の足／Christ's face＝キリストの顔／The mourners＝泣く人々／The ointment jar＝香油のつぼ

2 First look

自由に書けたら正解。I felt calm / surprised / happy ... などの形容詞を使おう。

3 Words

1-a（angle＝角度）　2-c（mourn＝（人の死を）悲しむ）
3-b（lie＝横たわる）　4-d（bold＝大胆な）

4 Fill in the blanks

1. angle　The painter chose a very unusual angle.
   画家はとてもめずらしい角度を選んだ。
2. mourn　Three people mourn on the left.
   左で3人が悲しんでいる。
3. lies　Christ lies on a stone slab.
   キリストは石の台の上に横たわっている。
4. boldest　It is one of the boldest paintings of its time.
   それは当時もっとも大胆な絵の一つだ。

5 Read — T / F

【本文の訳】十字架からおろされたイエス・キリストが、石の台の上に横たわっています。私たちは、その足もとに立って見下ろすような位置に置かれます。左はしで涙をぬぐうのは母マリアと弟子のヨハネ、その奥にもうひとりの人物がのぞいています。北イタリアの画家マンテーニャが描いた、15世紀でもっとも大胆な構図の一つです。

1. **F**　この絵は、あざやかな赤や青をたくさん使っている。
   解説：ウソ。ほとんど灰色と茶色だけで、石の彫刻のように描かれています。
2. **T**　この絵は、木の板ではなく布（カンヴァス）に描かれている。
   解説：ホント。テンペラという絵の具で、カンヴァスに描かれています。

6 Quiz

A　問：マンテーニャが足を小さめに描いたのはなぜ？
選択肢：A 正確に描くと体や顔がかくれるから／B 絵の具が足りなかったから／C 子どもの足をモデルにしたから／D 注文主に頼まれたから
解説：遠近法どおりだと足が大きすぎて、体や顔をかくしてしまうためです。

7 Put the words in order

1. Mantegna painted the body from an unusual angle.
   マンテーニャは体をめずらしい角度から描きました。
2. This painting is mostly gray and brown.
   この絵は、ほとんど灰色と茶色です。

💡 from an unusual angle（めずらしい角度から）：from a low angle（下から）、from above（上から）なども同じ形で使えます。

8 Complete the description

(1) mostly　(2) stone　(3) foreground　(4) three

9 Describe（模範解答）

This painting is mostly gray and brown. A man is lying on his back on a stone table. His feet are in the foreground, close to us. On the left, there are three sad people.
この絵は、ほとんど灰色と茶色です。男性が石の台の上にあおむけに横たわっています。手前には、私たちのすぐ近くに彼の足があります。左には3人の悲しんでいる人がいます。

10 Think & Talk（問いの訳）

1. We stand at the feet of the figure. How does this angle make you feel?
   私たちは人物の足もとに立っています。この角度から見ると、どんな気持ちになりますか？
2. Mantegna changed the true size of the feet. Is it OK for artists to break the rules? Why?
   マンテーニャは足の本当の大きさを変えました。画家はルールを破ってもいいと思いますか？それはなぜですか？

正解のない問いです。理由をつけて話せたら◎。

Fun Fact（訳）

足を小さくする「ズル」 本当の遠近法どおりに描くと、手前の足はもっと大きくなり、顔はほとんど見えなくなってしまいます。マンテーニャはわざと足を小さく描き、顔も胸もしっかり見えるようにしました。正確さよりも、伝えたいことを優先したのです。

© 原田英語 Harada Eigo｜原田英語の超絶名画ミュージアム
www.haradaeigo.com/museum/
授業・家庭学習でご自由にコピーしてお使いください｜画像：Public domain（Wikimedia Commons）