Let's Look at Art!
The Conversion of Saint Paul

Class _____
No. _____
Name _____



Title: The Conversion of Saint Paul

Artist: Caravaggio (1571–1610)

Year: 1601

Medium: Oil on canvas

Museum: Cerasi Chapel, Santa Maria del Popolo, Rome

1 Find it! 絵の中から見つけて、○でかこもう。

- ☐ Saul on the ground
- ☐ The lifted hoof
- ☐ The old groom
- ☐ The sword

2 First look 最初に見たときの感想を書こう。

When I first saw this painting, I felt _____ because _____.

Three colors I can see: ①_____ ②_____ ③_____

3 Words — Match them. 英語と日本語を線で結ぼう。

1. conversion ●
2. blind ●
3. groom ●
4. strike ●

a. ● 馬丁（馬の世話係）
b. ● 目の見えない
c. ● （信仰・考えの）転向、回心
d. ● （光・雷などが）打つ

© 原田英語 Harada Eigo｜原田英語の超絶名画ミュージアム
www.haradaeigo.com/museum/
授業・家庭学習でご自由にコピーしてお使いください｜画像：Public domain（Wikimedia Commons）

The Conversion of Saint Paul

Class _____

No. _____

Name _____

4 Fill in the blanks. 下の箱から選んで、（ ）に入れよう。形を変えるものもあります。

groom / conversion / blind

1. This painting shows Saul's _____.
2. Saul was _____ for three days.
3. An old _____ holds the horse.

5 Read and answer — True or False? 英文を読んで、正しければ T、ちがえば F。

Under a huge horse, a young man in Roman armor lies on his back with his arms open to the sky. His name is Saul. He was on his way to Damascus to arrest Christians. Suddenly a light from heaven struck him, he fell to the ground, and he heard the voice of Jesus asking, 'Why do you persecute me?' The Italian painter Caravaggio painted this in 1601. It still hangs in a chapel in a church in Rome.

1. In this painting, Jesus reaches down from the sky. **T / F**
2. This painting still hangs in the chapel it was made for. **T / F**

6 Quiz — Choose the best answer. 正しいものを選ぼう。

What role did Saul take on after this experience?

A. A Roman emperor
B. A horse trainer
C. An apostle who spread Christianity
D. A painter

© 原田英語 Harada Eigo｜原田英語の超絶名画ミュージアム
www.haradaeigo.com/museum/
授業・家庭学習でご自由にコピーしてお使いください｜画像：Public domain（Wikimedia Commons）

The Conversion of Saint Paul

Class _____

No. _____

Name _____

7 Put the words in order. 語を正しく並べかえて、文を書こう。

1. toward / out / light / his / Saul / stretches / the / arms .

_____

2. This / is / a / dramatic / dark, / scene .

_____

8 Complete the description. 箱の語を（1）〜（4）に入れて、絵の説明を完成させよう。

white / horse / large / dramatic

This is a dark, _____(1)_____ scene. In the foreground, a young man lies on his back with his arms open. A _____(2)_____ _____(3)_____ with brown and _____(4)_____ spots stands over him. On the right, an old man holds the horse. Strong light falls on the man and the horse.

9 Describe the painting in English. この絵を英語で説明しよう（3文以上）。

Useful phrase: stretch out one's arms — e.g. Saul stretches out his arms toward the light.

There is ... / There are ... / In the foreground ... / In the background ... / On the left (right) ... / I can see ... / It looks ...

_____

_____

_____

_____

10 Think & Talk 考えて、ペアやグループで話し合おう。

Why do you think Caravaggio made the horse so big?

_____

The painting shows no angels, only light. Do you think this works better? Why?

© 原田英語 Harada Eigo｜原田英語の超絶名画ミュージアム www.haradaeigo.com/museum/

授業・家庭学習でご自由にコピーしてお使いください｜画像：Public domain (Wikimedia Commons)

Answers & Notes

The Conversion of Saint Paul　聖パウロの回心（カラヴァッジョ・1601）

Class _____

No. _____

Name _____

1 Find it!

Saul on the ground＝倒れたサウロ／The lifted hoof＝持ち上げた前足／The old groom＝年老いた馬丁／The sword＝剣

2 First look

自由に書けたら正解。I felt calm / surprised / happy ... などの形容詞を使おう。

3 Words

1–c（conversion＝（信仰・考えの）転向、回心）　2–b（blind＝目の見えない）　3–a（groom＝馬丁（馬の世話係））　4–d（strike＝（光・雷などが）打つ）

4 Fill in the blanks

1. conversion　This painting shows Saul's conversion.
   この絵はサウロの回心を描いています。
2. blind　Saul was blind for three days.
   サウロは3日間、目が見えませんでした。
3. groom　An old groom holds the horse.
   年老いた馬丁が馬をおさえています。

5 Read — T / F

【本文の訳】大きな馬の足もとで、ローマ兵のよろいを着た若い男があおむけに倒れ、両手を空に広げています。彼の名はサウロ。キリスト教徒をつかまえるためダマスカスへ向かう途中、天からの光に打たれて地面に倒れ、「なぜわたしを苦しめるのか」というイエスの声を聞きました。描いたのはイタリアの画家カラヴァッジョ。1601年の作品で、今もローマの教会の礼拝堂にかかっています。

1. **F**　この絵には、空から手をのばすイエスが描かれている。
   解説：この絵にはイエスも天使もいません。光だけで奇跡を表しています。イエスが登場するのは、礼拝堂にかざられなかった1作目のほうです。
2. **T**　この絵は、描かれた礼拝堂に今もかかっている。
   解説：ローマのサンタ・マリア・デル・ポポロ聖堂で、400年以上同じ場所にあります。

6 Quiz

C　問：サウロはこの体験のあと、どんな役目をになった？
選択肢：A ローマ皇帝／B 馬の調教師／C キリスト教を伝える使徒／D 画家
解説：サウロはイエスを信じ、のちにパウロの名で各地に教えを広めました。

7 Put the words in order

1. Saul stretches out his arms toward the light.
   サウロは光に向かって両腕をのばしています。
2. This is a dark, dramatic scene.
   これは暗くて劇的な場面です。

💡 stretch out one's arms（両腕をのばす・広げる）：stretch out は「のばす・広げる」。手なら one's hand、脚なら one's legs。

8 Complete the description

(1) dramatic　(2) large　(3) horse　(4) white

9 Describe（模範解答）

This is a dark, dramatic scene. In the foreground, a young man lies on his back with his arms open. A large horse with brown and white spots stands over him. On the right, an old man holds the horse. Strong light falls on the man and the horse.
これは暗くて劇的な場面です。手前には、若い男が両腕を広げてあおむけに倒れています。その上には、茶色と白のまだら模様の大きな馬が立っています。右では、年老いた男が馬をおさえています。強い光が男と馬に当たっています。

10 Think & Talk（問いの訳）

1. Why do you think Caravaggio made the horse so big?
   カラヴァッジョはなぜ馬をこんなに大きく描いたと思いますか？
2. The painting shows no angels, only light. Do you think this works better? Why?
   この絵には天使がおらず、光だけが描かれています。そのほうが伝わると思いますか？それはなぜ？

正解のない問いです。理由をつけて話せたら◎。

Fun Fact（訳）

「馬が神さまなのか？」「いや、神の光の中に立っているのだ」 教会の係の人が「なぜ馬が真ん中で、聖人が地面にいるのか」「馬が神だとでも？」とたずねると、カラヴァッジョは「いや、馬は神の光の中に立っているのだ」と答えた、という言い伝えがあります。本当の会話かどうかは確かではありませんが、この絵の大胆さをよく表す話です。

© 原田英語 Harada Eigo｜原田英語の超絶名画ミュージアム
www.haradaeigo.com/museum/
授業・家庭学習でご自由にコピーしてお使いください｜画像：Public domain（Wikimedia Commons）