Let's Look at Art!
Harvest

Class _____
No. _____
Name _____



Title: Harvest

Artist: Asai Chū (1856–1907)

Year: 1890

Medium: Oil on canvas

Museum: The University Art Museum, Tokyo University of the Arts, Tokyo

1 Find it! 絵の中から見つけて、〇でかこもう。

- ☐ Stacks of rice straw
- ☐ Women at work
- ☐ A man from behind
- ☐ Baskets and a kettle

2 First look 最初に見たときの感想を書こう。

When I first saw this painting, I felt _____ because _____.

Three colors I can see: ①_____ ②_____ ③_____

3 Words — Match them. 英語と日本語を線で結ぼう。

1. harvest ●
2. straw ●
3. invite ●
4. brownish ●

a. ● 収穫、取り入れ
b. ● 招く
c. ● わら
d. ● 茶色っぽい

© 原田英語 Harada Eigo｜原田英語の超絶名画ミュージアム
www.haradaeigo.com/museum/
授業・家庭学習でご自由にコピーしてお使いください｜画像：Public domain（Wikimedia Commons）

Harvest

Class _____

No. _____

Name _____

4 Fill in the blanks. 下の箱から選んで、（ ）に入れよう。形を変えるものもあります。

invite / straw / brownish / harvest

1. The farmers are busy with the rice _____.
2. Tall stacks of _____ stand behind them.
3. The government _____ a painter from Italy.
4. The whole painting has a _____ color.

5 Read and answer — True or False? 英文を読んで、正しければ T、ちがえば F。

In an autumn field, farmers are bringing in the rice harvest. Behind them are tall stacks of rice straw. In the lower right corner, there are baskets and a kettle. The whole picture is filled with the brown of straw and earth. The artist is Asai Chū, an oil painter from the Meiji era, when oil painting was just taking root in Japan. He showed it at the Meiji Fine Arts Society's second exhibition in 1890.

1. This is a 'purple school' painting with bright purple shadows. **T / F**
2. Asai Chū drew pictures for the book 'I Am a Cat.' **T / F**

6 Quiz — Choose the best answer. 正しいものを選ぼう。

Where was Asai Chū's oil painting teacher from?

A. France
B. America
C. Italy
D. The Netherlands

© 原田英語 Harada Eigo｜原田英語の超絶名画ミュージアム
www.haradaeigo.com/museum/
授業・家庭学習でご自由にコピーしてお使いください｜画像：Public domain（Wikimedia Commons）

Harvest

Class _____

No. _____

Name _____

7 Put the words in order. 語を正しく並べかえて、文を書こう。

1. the / The / are / farmers / in / busy / rice / bringing / harvest .

_____

2. a / autumn / This / farm / in / scene / is .

_____

8 Complete the description. 箱の語を（1）〜（4）に入れて、絵の説明を完成させよう。

scene / lower / straw / trees

This is a farm _____(1)_____ in autumn. In the middle, two women and a man are working with rice _____(2)_____. Behind them, there are tall stacks of straw and some _____(3)_____. In the _____(4)_____ right corner, there are baskets and a kettle.

9 Describe the painting in English. この絵を英語で説明しよう（3文以上）。

Useful phrase: be busy ~ing — e.g. The farmers are busy bringing in the rice harvest.

There is ... / There are ... / In the foreground ... / In the background ... / On the left (right) ... / I can see ... / It looks ...

_____

_____

_____

_____

10 Think & Talk 考えて、ペアやグループで話し合おう。

Why do you think Asai painted farmers' everyday work instead of famous people?

_____

The painting is mostly brown. What feeling does this color give you?

© 原田英語 Harada Eigo｜原田英語の超絶名画ミュージアム www.haradaeigo.com/museum/
授業・家庭学習でご自由にコピーしてお使いください｜画像：Public domain (Wikimedia Commons)

Answers & Notes

Harvest　収穫（浅井忠・1890）

Class _____

No. _____

Name _____

1 Find it!

Stacks of rice straw＝稲わらの山／Women at work＝働く女性たち／A man from behind＝背を向けた男性／Baskets and a kettle＝かごとやかん

2 First look

自由に書けたら正解。I felt calm / surprised / happy ... などの形容詞を使おう。

3 Words

1–a（harvest＝収穫、取り入れ）　2–c（straw＝わら）　3–b（invite＝招く）　4–d（brownish＝茶色っぽい）

4 Fill in the blanks

1. harvest　The farmers are busy with the rice harvest.
   農家の人たちは米の取り入れでいそがしい。
2. straw　Tall stacks of straw stand behind them.
   後ろには高いわらの山があります。
3. invited　The government invited a painter from Italy.
   政府はイタリアから画家を招きました。
4. brownish　The whole painting has a brownish color.
   絵全体が茶色っぽい色をしています。

5 Read — T / F

【本文の訳】秋の畑で、農家の人たちが稲の取り入れ作業をしています。後ろには、刈りとった稲わらを高く積み上げた山。右手前には、かごややかんが置かれています。画面全体が、わらと土の茶色につつまれています。描いたのは浅井忠。日本に油絵が根づき始めた明治時代の洋画家で、1890年（明治23年）の明治美術会第2回展に出品しました。

1. **F**　この絵は、明るい紫色の影が特徴の「紫派」の作品だ。
   解説：ウソです。茶色を基調にした「脂派（やには）」の代表作です。「紫派」は黒田清輝らの新派のことです。
2. **T**　浅井忠は『吾輩は猫である』の本にさし絵を描いた。
   解説：ホントです。漱石にたのまれ、中村不折とともにさし絵を描きました。

6 Quiz

C　問：浅井忠に油絵を教えた先生は、どこの国の人？
選択肢：A フランス／B アメリカ／C イタリア／D オランダ
解説：工部美術学校に招かれたイタリアの画家、アントニオ・フォンタネージです。

7 Put the words in order

1. The farmers are busy bringing in the rice harvest.
   農家の人たちは、米の取り入れにいそがしくしています。
2. This is a farm scene in autumn.
   これは秋の農村の場面です。

💡 be busy ~ing（～するのにいそがしい）：busy のあとに動詞の ing 形を続けます。働く人を描いた絵の説明に便利です。

8 Complete the description

(1) scene　(2) straw　(3) trees　(4) lower

9 Describe（模範解答）

This is a farm scene in autumn. In the middle, two women and a man are working with rice straw. Behind them, there are tall stacks of straw and some trees. In the lower right corner, there are baskets and a kettle.
これは秋の農村の場面です。まん中では、2人の女性と1人の男性が稲わらを使って働いています。その後ろには、高く積まれたわらの山と木々があります。右下のすみには、かごとやかんがあります。

10 Think & Talk（問いの訳）

1. Why do you think Asai painted farmers' everyday work instead of famous people?
   浅井はなぜ、有名な人ではなく、農家のふだんの仕事を描いたと思いますか？
2. The painting is mostly brown. What feeling does this color give you?
   この絵はほとんど茶色です。この色からどんな気持ちを感じますか？

正解のない問いです。理由をつけて話せたら◎。

Fun Fact（訳）

先生はイタリアからやって来た 明治政府は西洋の技術を学ぶため、外国から先生を招きました。浅井の油絵の先生フォンタネージもそのひとりで、イタリアの風景画家です。国がつくった日本初の美術学校・工部美術学校で、本格的な洋画の教育をになった先生のひとりでした。

© 原田英語 Harada Eigo｜原田英語の超絶名画ミュージアム
www.haradaeigo.com/museum/
授業・家庭学習でご自由にコピーしてお使いください｜画像：Public domain（Wikimedia Commons）