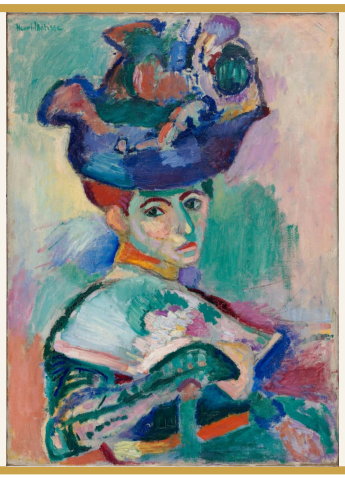
Gateway to the 20th Century
1905–1930s

Class _____

No. _____

Name _____



A. Woman with a Hat
Henri Matisse, 1905



B. Open Window, Collioure
Henri Matisse, 1905

1 How to spot it 2つの絵で見つけたら ✓ をつけよう。

	A	B
Bold, unreal colors, like a green face or a red sky.	☐	☐
Only colors and shapes, with no recognizable objects.	☐	☐
Just black vertical and horizontal lines with red, blue and yellow blocks.	☐	☐
Shapes are repeated or blurred to show speed and motion.	☐	☐
People and things are simplified into basic shapes or signs.	☐	☐

2 Read 英文を読もう。

In 1905, a critic at a Paris exhibition saw the wildly colorful paintings of Matisse and his friends. Pointing to a classical-style sculpture in the room, he wrote that it was like 'Donatello among the wild beasts', or fauves. That gave us the name Fauvism. A face could be green and a sky red. Color was no longer about what you see. It was a tool for feeling.

Write one thing you learned:

_____

© 原田英語 Harada Eigo | 原田英語の超絶名画ミュージアム
www.haradaeigo.com/museum/
授業・家庭学習でご自由にコピーしてお使いください | 画像：Public domain (Wikimedia Commons)

Gateway to the 20th Century

Class _____

No. _____

Name _____

3 Art words — Match them. 英語と日本語を線で結ぼう。

1. Fauvism ●
2. abstraction ●
3. primary colors ●
4. Futurism ●

a. ● フォーヴィスム（野獣派）
b. ● 抽象
c. ● 未来派
d. ● 三原色

4 Quiz

What does 'fauve' mean in French?

A. Future
B. Light
C. Wild beast
D. Dream

5 Quiz

Who modeled for the man in American Gothic?

A. The painter's father
B. The painter's dentist
C. The U.S. president
D. A local baker

6 Which do you like better, A or B? Why? AとB、どちらが好き？理由も英語で。

I like ____ better because _____.

_____

_____

_____

🦉 **Fun Fact!** Kandinsky wrote that one evening he came back to his studio and saw a beautiful, glowing picture, though he could not tell what it showed. It was one of his own paintings, lying on its side. He said this taught him that a painting can be beautiful without showing any objects.

© 原田英語 Harada Eigo｜原田英語の超絶名画ミュージアム
www.haradaeigo.com/museum/
授業・家庭学習でご自由にコピーしてお使いください｜画像：Public domain（Wikimedia Commons）

Answers & Notes

20世紀の扉（1905年〜1930年代）

Class _____

No. _____

Name _____

1 How to spot it（訳）

1. Bold, unreal colors, like a green face or a red sky.
   顔が緑、空が赤など、現実とはちがう大胆な色。
2. Only colors and shapes, with no recognizable objects.
   何が描かれているかわからない、色と形だけの画面。
3. Just black vertical and horizontal lines with red, blue and yellow blocks.
   縦と横の黒い線と、赤・青・黄の四角だけ。
4. Shapes are repeated or blurred to show speed and motion.
   形が何重にもぶれて、スピードや動きが表されている。
5. People and things are simplified into basic shapes or signs.
   人や物が、かんたんな形や記号のように単純化されている。

A：帽子の女　B：開いた窓、コリウール

2 Read（訳）

1905年、パリの展覧会で、マティスたちのあまりに激しい色の絵を見た批評家は、部屋にあった古典風の彫刻を指して「野獣（フォーヴ）たちに囲まれたドナテッロだ」と書きました。ここから「フォーヴィスム（野獣派）」の名が生まれます。顔を緑に、空を赤に。色は見たままではなく、気持ちを表すための道具になりました。

3 Art words

1–a（Fauvism＝フォーヴィスム（野獣派）：見たままでない、激しく自由な色を使った流れ。マティスが中心。）
2–b（abstraction＝抽象：具体的な物を描かず、色・線・形だけで表現すること。）
3–d（primary colors＝三原色：絵の具の基本の3色、赤・青・黄。モンドリアンはこの3色と白黒だけを使った。）
4–c（Futurism＝未来派：スピード・機械・都市を賛美した、20世紀はじめのイタリアの芸術運動。）

4 Quiz

C　問：「フォーヴィスム」の「フォーヴ」とは、フランス語でどういう意味？
選択肢：A 未来／B 光／C 野獣／D 夢
解説：激しい色におどろいた批評家の言葉から生まれた名前です。

5 Quiz

B　問：『アメリカン・ゴシック』の男性のモデルになったのは？
選択肢：A 画家の父／B 画家のかかりつけの歯医者／C アメリカ大統領／D 近所のパン屋さん
解説：女性のモデルは画家の妹、男性は歯医者さんでした。

Fun Fact（訳）

抽象画のヒントは「横だおしの絵」？ カンディンスキーは、夕方アトリエにもどると、何が描いてあるかわからないのに光りかがやく美しい絵を見つけた、と書いています。それは横だおしに置かれた自分の絵でした。この体験から「描かれた物がなくても絵は美しい」と気づいたといいます。

© 原田英語 Harada Eigo｜原田英語の超絶名画ミュージアム
www.haradaeigo.com/museum/
授業・家庭学習でご自由にコピーしてお使いください｜画像：Public domain（Wikimedia Commons）