NO.

060

文化 アートの価値

What Makes Art Valuable?

アートの価値は何で決まるのか

英文の音声

レベル ★★★ 難関 | 299語 | 熟語13個 | 目標3分 | 読んだ日 | かかった時間 分 秒

1 Every day, thousands of people ❶**pay a visit to** the Louvre, hoping to ❷**catch a glimpse of** the Mona Lisa. Many can barely see it over the crowd; they just hold up their phones and ❸**take a picture**. Few could explain why this small portrait is so famous.

2 Its fame owes a surprising amount to a crime. In 1911 the painting was stolen, and newspapers around the world reported the story. While it was missing, crowds even came to ❹**stare at** the empty space on the wall. By the time it was recovered in 1913, it had become a worldwide celebrity.

3 The story raises a difficult question: what gives a work of art its value? Vincent van Gogh sold very few paintings during his lifetime, yet today many ❺**consider his works** priceless, and people often ❻**refer to him as** a genius ahead of his time. The value of art, it seems, is not fixed; it changes ❼**in the light of** history, fame, and the stories we tell.

4 In 1917, Marcel Duchamp sent an ordinary urinal to an art exhibition and called it Fountain. Many people wondered what on earth he was ❽**driving at**. His suggestion was that an object becomes art when an artist chooses it and asks us to see it differently. The debate he started, ❾**in turn**, led many later artists to ❿**attach importance to** ideas as much as to skill.

5 Yet art is not only an idea or a price tag. Some people burst into tears ⓫**at the sight of** a painting they love. Artists may ⓬**dedicate a work to** someone they have lost, and many famous paintings ⓭**have been made into** posters and films, reaching people who may never enter a museum. Perhaps the true value of art lies in its power to move us.

語注 **portrait** 肖像画 **celebrity** 有名人 **priceless** 値段がつけられないほど貴重な **exhibition** 展覧会 **urinal** 男性用小便器

この英文の熟語 IDIOMS 13個｜番号は英文の中の番号と同じ。覚えたら □ に印

1 pay a visit to ~ ～を訪問する □□□
visit を名詞にした形。pay の代わりに make も使う。visit ～ より改まった響き 例 *We paid a visit to our grandparents during the holidays.* 私たちは休暇中に祖父母を訪ねた。

2 catch a glimpse of ~ ～をちらりと見る □□□
glimpse は「ちらりと見えること」。get a glimpse of とも言う。take a look at（ちょっと見る）より一瞬のこと 例 *I caught a glimpse of the singer as she got into the car.* 車に乗り込む歌手をちらりと見た。

3 take a picture (of ~) （～の）写真を撮る □□□
take a photo とも言う。「人に写真を撮ってもらう」は have one's picture taken 例 *Could you take a picture of us?* 私たちの写真を撮ってもらえますか。

4 stare at ~ ～をじっと見つめる □□□
目を大きく開けて長く見る。gaze at（うっとり見つめる）、glance at（ちらっと見る）との違いが出る 例 *It is rude to stare at people.* 人をじろじろ見るのは失礼だ。

5 consider A (as) B A を B と見なす □□□
as は省略可能。B には名詞・形容詞が来る。regard A as B と違い as を省けるのが特徴 例 *I consider him the best player on the team.* 私は彼をチームで最高の選手だと考えている。

6 refer to A as B A を B と呼ぶ □□□
call A B と同じ意味。refer to（～に言及する）に as B が付いた形。受動態 A is referred to as B もよく出る 例 *Tokyo is often referred to as one of the safest cities in the world.* 東京は世界で最も安全な都市の一つとよく言われる。

7 in (the) light of ~ ～を考慮して・～に照らして □□□
～の光を当てて見る→～を踏まえて。considering と近い。in the light of the facts（事実に照らして） 例 *In light of the new evidence, the case was reopened.* 新しい証拠を考慮して、その事件は再捜査された。

8 drive at ~ ～を言おうとする □□□
進行形で What are you driving at?（何が言いたいの）の形が多い。get at も同じ意味 例 *I don't understand what you're driving at.* あなたが何を言いたいのか分からない。

9 in turn 順番に・今度は □□□
「順番に」のほか、「（その結果）今度は・次に」と因果のつながりを表す用法がある。take turns（交代でする）と区別 例 *Stress causes poor sleep, which in turn causes more stress.* ストレスは睡眠不足を招き、それが今度はさらなるストレスを招く。

10 attach importance to ~ ～を重視する □□□
重要性（importance）を～にくっつける。attach great importance to（～を非常に重視する）の形も多い 例 *Japanese companies attach great importance to teamwork.* 日本の会社はチームワークを非常に重視する。

11 at the sight of ~ ～を見て □□□
何かを見た瞬間の反応を表す。at first sight（一目で）、out of sight（見えない所に）と並べて覚える 例 *The child began to cry at the sight of the dog.* その子は犬を見て泣き出した。

12 dedicate A to B A を B にささげる □□□
時間・人生・作品などを人や目的にささげる。dedicate oneself to（～に専念する）も頻出。devote A to B と同じ型 例 *The author dedicated the book to her mother.* 著者はその本を母親にささげた。

13 be made into ~ ～に作り変えられる □□□
make A into B（A を B にする）の受動態。原作が映画になる、材料が製品になるときに使う。be made from / of（原料・材料）と区別 例 *The novel was made into a popular movie.* その小説は人気映画になった。

内容一致問題 QUESTIONS

英文を読んで、それぞれの問いに対して最も適切なものを 1〜4 から 1 つ選びなさい。

問1 第2段落によると、モナ・リザがこれほど有名になった大きなきっかけは何か。

1. 美術館が大規模な宣伝を行ったこと
2. 絵が1913年に初めて公開されたこと
3. 1911年に盗まれ、世界中で報道されたこと
4. 多くの人が壁の空いた場所の写真を撮ったこと

問2 第3段落でファン・ゴッホの例が示していることは何か。

1. 生前に売れた画家の作品だけが高く評価される。
2. 芸術の価値は時代や物語によって変わりうる。
3. ゴッホは生前から天才として有名だった。
4. 絵の値段は描かれた大きさで決まる。

問3 デュシャンの『泉』について、本文の内容と一致するものはどれか。

1. His work led later artists to value ideas as much as skill.
2. He made Fountain by carefully carving stone.
3. Everyone immediately understood what he meant.
4. He believed that only beautiful objects could be art.

熟語チェック CHECK 意味に合う英語の熟語を書こう（答えは「熟語」のページ）

1 〜を訪問する

2 〜をちらりと見る

3 （〜の）写真を撮る

4 〜をじっと見つめる

5 A を B と見なす

6 A を B と呼ぶ

7 〜を考慮して・〜に照らして

8 〜を言おうとする

9 順番に・今度は

10 〜を重視する

11 〜を見て

12 A を B にささげる

13 〜に作り変えられる

背景知識 芸術作品の価値は、技術や美しさだけでなく、作品にまつわる物語や評判、時代の評価によっても大きく変わる。ルーブル美術館のモナ・リザは1911年に盗まれ、1913年に戻ってくるまでの騒ぎで一層有名になった。ゴッホは生前ほとんど評価されなかったが、死後に高く評価された。また、1917年にデュシャンが既製の便器を『泉』として出品したことは、「芸術とは何か」を問い直す出来事として、現代美術の出発点の一つとされる。

全訳 TRANSLATION 色の太字は熟語の部分

1 毎日、何千人もの人がパリのルーブル美術館**を訪れ**、モナ・リザ**をちらりとでも見**たいと願っている。多くの人は人だかりの向こうにほとんど見えず、ただスマートフォンを掲げて**写真を撮る**だけだ。この小さな肖像画がなぜこれほど有名なのかを説明できる人はほとんどいないだろう。

2 その名声は、驚くほど多くを犯罪に負っている。1911年にこの絵は盗まれ、世界中の新聞がその事件を報じた。絵が行方不明の間、壁の空いた場所**をじっと見つめ**に群衆が来ることさえあった。1913年に取り戻されたときには、この絵は世界的な有名人になっていたのである。

3 この話は、芸術作品に価値を与えるものは何か、という難しい問いを投げかける。フィンセント・ファン・ゴッホは生涯にごくわずかの絵しか売らなかったが、今日では多くの人が**彼の作品を**値段がつけられないほど貴重だと**見なし**、人々はしばしば**彼を**時代の先を行った天才**と呼ぶ**。芸術の価値は決まったものではなく、歴史や名声、そして私たちが語る物語**に照らして**変わるようだ。

4 1917年、マルセル・デュシャンはありふれた男性用便器を美術展に送り、『泉』と名づけた。多くの人は、彼がいったい何**を言おうとしている**のかと首をかしげた。彼が示したのは、芸術家が物を選び、私たちに違う見方をするよう求めたとき、その物は芸術になるということだった。そして彼が始めた論争が**今度は**、のちの多くの芸術家を、技術と同じくらい発想**を重視する**方向へと導いたのである。

5 しかし芸術は発想や値札だけのものではない。大好きな絵**を見て**涙を流す人もいる。芸術家は亡くした人に**作品をささげる**ことがあり、多くの有名な絵はポスターや映画**になって**、美術館に一度も入らないかもしれない人々にまで届いている。おそらく芸術の本当の価値は、私たちの心を動かす力にあるのだろう。

要旨 芸術の価値は固定されたものではなく、歴史や名声、作品をめぐる物語によって変わる。しかし最終的には、人の心を動かす力にこそ芸術の本当の価値がある。

解答・解説 ANSWERS

問1 3 **問2 2** **問3 1**

問1 正解 3 根拠は第2段落の Its fame owes a surprising amount to a crime. In 1911 the painting was stolen, and newspapers around the world reported the story.（名声は犯罪に多くを負っている。1911年に盗まれ、世界中の新聞が報じた）。よって 3 が正解。1 の宣伝は述べられていない。2 は1913年は「取り戻された」年であり、初公開ではない。4 は人々が空いた場所を「見つめに来た」とあるが、写真を撮ったとは書かれていない。

問2 正解 2 根拠は第3段落の sold very few paintings during his lifetime, yet today many consider his works priceless（生前はほとんど売れなかったが今では貴重とされる）と、The value of art, it seems, is not fixed; it changes in the light of history, fame, and the stories we tell.（価値は固定されず、歴史や名声や物語に照らして変わる）。よって 2 が正解。1 はゴッホの例と正反対。3 は「生前ほとんど売れなかった」と矛盾する。4 の大きさの話はない。

問3 正解 1 根拠は第4段落の The debate he started, in turn, led many later artists to attach importance to ideas as much as to skill.（彼が始めた論争が、のちの芸術家を技術と同じくらい発想を重視するよう導いた）。attach importance to を value に言い換えた 1 が正解。2 は an ordinary urinal（ありふれた便器）を送っただけで、彫ったのではない。3 は wondered what on earth he was driving at（いったい何が言いたいのかと首をかしげた）と逆。4 は、選んで違う見方を求めれば物は芸術になるという主張と反する。