確認問題
183

長文読解 CHECK TEST

# 物語文・エッセイの読み方（心情・場面転換） 確認問題集

物語文・エッセイの確認問題24問。描写から心情を読み、回想・場面転換・皮肉・気づきの主張を本文の証拠で押さえる。

元のチートシートへ

月　日　名前　　／24問

表で解いて、裏で答え合わせ。まちがえた所は元のシートへ。

## Ⅰ 下線部から読み取れる人物の心情として最も適切なものを選べ

**1** When the teacher announced that the school trip had been canceled, Ryo let out a long sigh and dropped his bag on the floor.
a 安堵　b 落胆　c 感謝　d 照れ

**2** Aya opened the envelope with trembling hands. When she saw the word "Accepted," she covered her mouth and burst into tears.
a 怒り　b 喜びと安堵　c 退屈　d 悲しみ

**3** "Did you finish the report?" the manager asked. Ken avoided her eyes and began to straighten the papers on his desk.
a 感謝　b 好奇心　c 後ろめたさ　d 誇らしさ

**4** When her friend praised her painting in front of the whole class, Mei blushed and looked down at her shoes.
a 怒り　b 恐怖　c 照れ　d 失望

**5** "You broke my record again?" Taro said, clenching his fists. "Next time, I'll beat you."
a 悔しさと決意　b 安堵　c 無関心　d 感謝

**6** When I asked my brother which movie he wanted to see, he just shrugged and kept looking at his phone.
a 罪悪感　b 無関心　c 恐怖　d 興奮

**7** When his grandmother handed him the old watch that had belonged to his late grandfather, Sota could not say a word for a moment. Then he quietly thanked her.
a 感動と感謝　b 退屈　c いら立ち　d 嫉妬

**8** "Oh, wonderful," Lisa said, looking at the long line in front of the ticket office. "Just what I needed."
a 感謝　b うんざりした気持ち　c 期待　d 心からの喜び

## Ⅱ 次の英文を読み、問いに答えよ

Hana stood at the side of the stage, holding her violin so tightly that her fingers hurt. In five minutes, she would play alone in front of three hundred people. She remembered the evening a year earlier when she had stopped in the middle of a piece at her first concert, unable to recall the next note. The silence had seemed endless. Now her mouth was dry, and her legs would not stop shaking. Just then, her teacher, Mr. Ito, came up behind her. He did not tell her to relax. Instead, he said quietly, "Do you know why you stopped last year? You were thinking about the audience, not the music. Tonight, just listen to your violin." Hana took a deep breath and walked out. When she finished, the hall was silent for a second, and then the applause began. Back at the side of the stage, she looked for Mr. Ito. He was smiling and nodding. Hana grinned, and for the first time that evening, her hands were completely still.

**9** 舞台に出る前のハナの心情として最も適切なものは。
a 強い緊張と不安　b 自信と高揚　c 先生への怒り　d 退屈

**10** 本文の内容と一致するものは。
a Hana had once forgotten a note during an earlier performance.
b Mr. Ito told Hana to relax before she went on stage.
c Hana stopped playing in the middle of the piece that evening.
d The audience left the hall before Hana finished.

**11** 伊藤先生の助言の内容として最も適切なものは。
a 緊張せずにリラックスせよ
b 聴衆ではなく、音楽そのものに意識を向けよ
c 去年の失敗はすぐに忘れよ　d 聴衆の顔をよく見て演奏せよ

**12** 下線部 her hands were completely still が表すものとして最も適切なものは。
a 緊張がとけ、安心と満足を感じている
b 疲れ切って手が動かない　c まだ緊張で体がこわばっている
d 先生の反応に腹を立てている

**13** ハナの心情の変化として最も適切なものは。
a 怒り → 和解　b 期待 → 失望　c 喜び → 悲しみ
d 不安 → 安堵・達成感

## Ⅲ 次の英文を読み、問いに答えよ

When I was in junior high school, I thought my grandfather was the most boring person in the world. Every time I visited him, he was in his garden doing the same things: pulling weeds, watering his vegetables, and writing something in a small notebook. I could not understand why he never seemed to get tired of it. Last summer, after he moved into a care home, my mother asked me to clear out his garden shed. On a shelf, I found more than forty notebooks. Each page recorded the weather, the date the first beans appeared, and which seeds had grown well. Some of the notes were thirty years old. It was then that I realized that what had looked like boredom was in fact patience and careful observation. Great things are not always loud. Sometimes they grow quietly, one small page at a time.

**14** 本文の内容と一致するものは。

a The grandfather moved into a care home after the writer cleared out his shed.

b The writer found the notebooks while watching the grandfather in his garden.

c Some of the grandfather's records had been kept for about thirty years.

d The grandfather gave his notebooks to the writer as a present.

**15** エッセイの主張への切りかえを示す表現として最も適切なものは。

a On a shelf　b It was then that I realized　c Last summer　d When I was in junior high school

**16** 下線部の意味として最も適切なものは。

a 偉大なものはいつも騒がしい

b 偉大なものがいつも目立つとは限らない

c 目立つものは偉大ではない　d 偉大なものは決して目立たない

**17** 筆者の主張に最も近いものは。

a 高齢者は家族と離れて暮らすべきではない

b 野菜作りには長年の経験が欠かせない

c 日記は毎日欠かさずつけるべきだ

d 価値あるものは、目立たない地道な積み重ねの中にあることがある

## ◆ Ⅳ 次の英文を読み、問いに答えよ

The bus was forty minutes late, and the rain had soaked through Daniel's shoes. "Perfect," he muttered. "What a great way to start a job interview." When he finally reached the office, his hair was dripping. The receptionist handed him a towel without a word. In the waiting room sat another applicant in a dry, spotless suit, as calm as a statue. Daniel's heart sank. Two hours later, Daniel walked out into the sunshine with a job offer. The interviewer had told him that anyone who came on such a day, instead of calling to cancel, was exactly the kind of person the company needed.

**18** 下線部 Perfect に込められた Daniel の気持ちとして最も適切なものは。

a 面接官に感謝している　b 準備が完璧で満足している

c 最悪の状況にうんざりしている　d 雨がやんで喜んでいる

**19** 下線部 as calm as a statue が伝える内容として最も適切なものは。

a もう一人の応募者が寒さで動けないこと

b もう一人の応募者の体が大きいこと

c もう一人の応募者が黙って怒っていること

d もう一人の応募者がまったく落ち着いていること

**20** 下線部 Daniel's heart sank の心情として最も適切なものは。

a 気後れと不安　b 好奇心　c 安堵　d 怒り

**21** 場面が大きく変わったことを示す表現として最も適切なものは。

a without a word　b his hair was dripping

c as calm as a statue　d Two hours later

**22** 本文の内容と一致するものは。

a Daniel called the company to cancel the interview.

b Daniel was offered the job partly because he came despite the bad weather.

c The bus arrived forty minutes early.

d The other applicant was offered the job instead of Daniel.

## ◆ Ⅴ 問いに日本語で答えよ

**23** Ⅲの英文で、筆者の祖父に対する見方はどう変わったか。きっかけを含めて説明せよ。

**24** Ⅳの英文で、Daniel の心情はどう変化したか。きっかけを含めて説明せよ。

# 解答・解説 物語文・エッセイの読み方（心情・場面転換）

**1** **b　落胆**
sigh は落胆にも安堵にも使うので、前の出来事で決める。楽しみな旅行の中止＋かばんを床に落とす→落胆。描写は1語でなく前後の出来事とセットで読む。

**2** **b　喜びと安堵**
burst into tears は悲しみだけでなく、緊張がとけた安堵や喜びの爆発にも使う。直前の Accepted（合格）が決め手。涙＝悲しみと決めつけない。

**3** **c　後ろめたさ**
質問に答えず目をそらし、関係のない作業を始める→報告書が終わっておらず気まずい。avoid someone's eyes は罪悪感・気まずさの定番描写。

**4** **c　照れ**
人前でほめられて顔を赤らめ、下を向く→照れ・恥ずかしさ。blush は怒りで赤くなる場合もあるが、ほめられた場面なので照れが自然。

**5** **a　悔しさと決意**
記録を破られた直後にこぶしを握り、次は勝つと宣言→悔しさと決意。clench one's fists は怒り・決意を表す。セリフが心情の決め手になる。

**6** **b　無関心**
肩をすくめ、スマホから目を離さない→どれでもいい・関心がない。shrug は無関心・あきらめの描写。

**7** **a　感動と感謝**
亡き祖父の形見を渡されて言葉が出ず、その後静かに礼を言う→胸がいっぱいになった感動と感謝。言葉を失う描写は驚き・感動に多い。

**8** **b　うんざりした気持ち**
長い行列を前にした wonderful は皮肉。状況（行列）と言葉（すばらしい）がずれている時は、字面と逆の本心を読む。Just what I needed も皮肉の決まり文句。

**9** **a　強い緊張と不安**
指が痛むほど楽器を握る・口が乾く・脚の震えが止まらない、と緊張の描写が重なる。去年の失敗の回想も不安の理由になっている。

**10** **a　Hana had once forgotten a note during an earlier performance.**
下線部 had stopped は過去完了＝1年前の回想。「その夜に止まった」は回想を今の出来事と取り違えたダミー。先生が relax と言ったという選択肢も He did not tell her to relax と矛盾する。

**11** **b　聴衆ではなく、音楽そのものに意識を向けよ**
thinking about the audience, not the music（去年の失敗の原因）→ just listen to your violin。He did not tell her to relax と本文にあるので「リラックスせよ」はひっかけ。

**12** **a　緊張がとけ、安心と満足を感じている**
still は形容詞で「静止した」。前半の shaking（震え）と対比され、for the first time that evening とあるので震えが止まった＝緊張がとけた。still を「まだ」と読むとダミーにかかる。

**13** **d　不安 → 安堵・達成感**
最初は震えるほどの不安、最後は拍手を受けて grin（にっと笑う）し手の震えも止まる。変化のきっかけは先生の助言と演奏の成功。最初と最後を比べるのが心情変化問題の基本。

**14** **c　Some of the grandfather's records had been kept for about thirty years.**
Some of the notes were thirty years old の言い換え。after he moved into a care home とあるので、片づけの後に入所したという選択肢は順序が逆。ノートは物置の片づけで見つけたもので、贈り物ではない。

**15** **b　It was then that I realized**
体験→気づき→一般化の流れで、気づきの表現 It was then that I realized の後が主張の中心。ほかの3つは時・場所を示す場面のサイン。

**16** **b　偉大なものがいつも目立つとは限らない**
not always は部分否定（いつも～とは限らない）。「決して～ない」は全体否定にすりかえたダミー。次の文の Sometimes they grow quietly とも合う。

**17** **d　価値あるものは、目立たない地道な積み重ねの中にあることがある**
最後の2文が一般化された主張：偉大なものは静かに、1ページずつ育つこともある。主語が I から Great things（一般）に変わる所が主張のサイン。ほかは本文の話題の一部を広げた本文にない主張。

**18** **c　最悪の状況にうんざりしている**
バスの遅れ・ずぶぬれの靴という状況と、Perfect（完璧だ）という言葉がずれている＝皮肉。muttered（ぶつぶつ言う）も不満のサイン。

**19** **d　もう一人の応募者がまったく落ち着いていること**
直喩（as ～ as）。像のように「静かで動じない」という性質を伝える。ぬれて動揺している Daniel との対比になっている。

**20** **a　気後れと不安**
heart sank＝気持ちが沈む。ずぶぬれの自分と、乾いた完璧なスーツで落ち着いた相手を比べて、勝ち目がないと感じた場面。

**21** **d　Two hours later**
時の経過を示す場面転換のサイン。ここで「面接前」から「面接後」に切りかわり、雨から sunshine へ、沈んだ気持ちから採用へと流れが反転する。

**22** **b　Daniel was offered the job partly because he came despite the bad weather.**
面接官の言葉（悪天候でもキャンセルせずに来た人こそ必要）の言い換え。キャンセルの電話をしたのは Daniel ではない。bus は late で、early は逆。

**23** **中学生のころは、訪ねるたびに同じことばかりしている退屈な人だと思っていたが、物置で40冊を超える栽培の記録ノート（30年前の記録もあった）を見つけ、祖父は忍耐強く注意深く観察を続けてきた人だったと気づいた。**
採点ポイント：変化前（退屈な人）／きっかけ（40冊以上のノートの発見）／変化後（忍耐と観察の人だと気づく・見直す）の3点。boredom → patience and careful observation の言い換えを押さえる。

**24** **雨と遅刻でうんざりし、落ち着いた別の応募者を見て気後れしていたが、悪天候でも来たことを評価されて採用が決まり、喜びと安堵に変わった。**
採点ポイント：前半の心情（皮肉の Perfect＝うんざり、heart sank＝気後れ）／きっかけ（悪天候でも来たことが評価された）／後半（採用・sunshine が示す明るい気持ち）。


もっと無料で学ぶなら
**原田英語.com**
究極の英単語帳（PDF印刷）・共テ単 キョウテタン・共通テスト満点チートシート・英文法大全・英作文超絶採点くん・時事英語ナビ…
受験に役立つ無料の英語アプリと、約2,800本の記事。
原田英語.com
ほかのチートシート（全439本・無料）